目　　次

研 究 論 文

戦前期の小学校音楽教師たちはいかにして集い，何を語り合ったか …… 1
―― 雑誌『学校音楽』掲載「学校音楽座談会記録」の音楽教育史上の位置 ――
樫　下　達　也

論　　考

小学校学習指導要領における思考・判断・表現に関わる語の検討 …… 13
―― 音楽づくり活動における「発想」「思い」「思いや意図」に焦点をあてて ――
寺　内　大　輔

書　　評

山本耕平著
『音楽で「良い子」は育てられるのか ――「情操」から読み解く音楽教育史 ――』 …… 22
奈良女子大学　藤　井　康　之

第56回大会報告

招待講演

AI and Digital Transformation in Music Education: …… 24
Challenges, Evolution, and Future Pathways
Jin Ho Choi（Chung Ang University）

（大会実行委員会企画）

オープニング・コンサート

「長崎のうた」 …… 28
――「祈り」と「交流」をテーマに ――

ピアノ	野　村　　誠（作曲家）
歌	自由の森保育園ライオン組
ソプラノ	福　地　友　子（活水女子大学）
アルトサクソフォン	酒　井　勇　也（宮崎大学）
ピアノ	新　井　友　梨（西九州大学）
楽曲提供	福　井　昭　史（長崎女子短期大学）
司会・進行	西　田　　治（長崎大学）

シンポジウム

日本の音楽教育の未来を語り合う …… 30

シンポジスト	茂　木　一　司（跡見学園女子大学）
	野　村　　誠（作曲家）
	今　田　匡　彦（弘前大学）
	井手口　彰　典（立教大学）
司会・企画	西　田　　治（長崎大学）

（常任理事会企画）

プロジェクト研究

GIGAスクール第２期に向けて …… 38

―― 音楽科の学びのアップデート ――

企画・司会	菅　　裕（宮崎大学）
話題提供	志　民　一　成（国立教育政策研究所）
	佐　藤　貴　史（教育芸術社）
	金　光　真理子（横浜国立大学）

（共同企画Ⅰ）ラウンドテーブル

自国の伝統音楽や世界の多様な音楽の授業づくり・指導法の再考 …… 46

企画・司会	本　多　佐保美（千葉大学）
企画・話題提供	桐　原　　礼（信州大学）
話題提供	大　田　美　郁（小田原短期大学）
	早　川　倫　子（岡山大学）
話題提供・指定討論	伊　野　義　博（新潟大学）

（共同企画Ⅱ）ラウンドテーブル

身体性からとらえた口唱歌の機能と役割 …… 48

―― 貫井囃子とバツカーダの口唱歌を事例としながら ――

事例提供	田　邊　裕　子（山梨学院短期大学）
	中　野　未　穂（東京学芸大学附属竹早中学校）
企画・進行	加　藤　富美子（東京音楽大学共同研究員）

（共同企画Ⅲ）ラウンドテーブル

戦後の学校音楽教育80年を考えるⅡ …… 50

――「平和と音楽教育」はいかに語られ紡がれてきたか：「生きられた」戦後学校音楽 ――

企画・司会	笹　野　恵理子（関西外国語大学）
話題提供	富　永　宏　美（長崎県オペラ協会）
	岩　瀬　由　佳（長崎純心大学）
	津　田　正　之（国立音楽大学）
	磯　田　三津子（埼玉大学）
指定討論者	杉　田　政　夫（福島大学）
	山　﨑　由可里（和歌山大学）

（共同企画Ⅳ）ラウンドテーブル

学校教育における音楽の役割と意義　その５ …… 52

―― ペンタトニックの共通性と独自性 ――

企画・話題提供　三　村　真　弓（エリザベト音楽大学）

話題提供　坪　能　由紀子（東京大学芸術創造連携研究機構）

王　　中　意（弘前大学大学院生）

木　下　和　彦（宮城教育大学）

（共同企画Ⅴ）ラウンドテーブル

音楽科における協調学習の可能性 …… 54

―― 子どもの学びの見とりを中心とした授業実践に向けて ――

企画・司会　市　川　　恵（東京藝術大学）

話題提供　泉　　碧　衣（東京藝術大学・聖心女子大学・一般社団法人教育環境デザイン研究所）

今　村　行　道（横浜市立都田小学校）

後　藤　俊　哉（鎌倉女子大学短期大学部）

指定討論者　今　川　恭　子（聖心女子大学）

齊　藤　萌　木（聖心女子大学・一般社団法人教育環境デザイン研究所）

（共同企画Ⅵ）ラウンドテーブル

公教育における「音楽の読み書き」指導の意義と方法 …… 56

――〔共通事項〕の本質化のためのコダーイ・アプローチ ――

企　　画　尾　見　敦　子（川村学園女子大学名誉教授）

指定討論　木　下　千　代（兵庫教育大学名誉教授）

話題提供　東　元　り　か（埼玉学園大学）

枝　村　美　夏（金城大学）

宮　　祐　子（東京家政大学）

司　　会　渡　邉　さらさ（小田原短期大学）

（共同企画Ⅶ）ワークショップ

ヴィバルディ作曲《四季》より〈冬〉を題材にしたワークショップ …… 58

―― テクノロジーと人が織りなす表現を融合させた参加・協働型ミュージッキング ――

企　　画　壽　谷　静　香（武庫川女子大学）

実 践 者　芳　賀　　均（北海道教育大学旭川校）

森　　健一郎（北海道教育大学釧路校）

盛　田　祥　史（北海道教育大学大学院生）

有　元　典　文（横浜国立大学）

安久津　太　一（岡山県立大学）

（共同企画Ⅷ）ラウンドテーブル
学会企画研究報告
「小・中学生の生活と音楽に関する調査2024」 60
―― 現代の子どもの音楽環境・音楽経験を探る ――
学会企画研究「質問紙調査部会」
概要説明　杉　江　淑　子（滋賀大学名誉教授）
報　　告　船　越　理　恵（アーツカウンシル東京）
市　川　　恵（東京芸術大学）

（共同企画Ⅸ）ラウンドテーブル
教養教育における音楽教育の可能性について考える 62
―― 大阪観光大学「音楽で『旅』するコンサート」を出発点に ――
企画・話題提供　速　水　聡　子（大阪観光大学）
話題提供　伊原木　幸　馬（千里金蘭大学）

（共同企画Ⅹ）ラウンドテーブル
１歳児の楽器あそびから考える音楽表現カリキュラム 64
企画･司会･話題提供　村　上　康　子（共立女子大学）
話題提供　今　川　恭　子（聖心女子大学）
指定討論　丸　山　　慎（駒沢女子大学）
水　﨑　　誠（東京学芸大学）

（共同企画Ⅺ）調査報告
視線解析と音楽鑑賞活動 66
―― 理解を深める学習支援のあり方 ――
企画・司会　小　川　容　子（くらしき作陽大学）
話題提供　古　山　典　子（福山市立大学）
早　川　倫　子（岡山大学）
井　本　美　穂（岡山理科大学）
仙　田　真　帆（鳥取短期大学）

（共同企画Ⅻ）ラウンドテーブル
後期資本主義の音楽教育 68
―― 模倣欲望，記号消費，そしてサウンドスケープの地平 ――
今　田　匡　彦（弘前大学）
塚　原　健　太（琉球大学）
千　葉　修　平（青森明の星短期大学）

（共同企画XIII）ラウンドテーブル
音楽教師のアイデンティティを再考する …… 70
―― ミュージシャンかエデュケーターか ――
企画･司会･話題提供　森　野　かおり（横浜国立大学）
企画・話題提供　藤　山　あやか（関西福祉科学大学）
話題提供　小　川　昌　文（横浜国立大学名誉教授）
有　元　典　文（横浜国立大学）

（共同企画XIV）ラウンドテーブル
吹奏楽部における部活動地域展開の未来を考える …… 72
―― 生徒にとっての吹奏楽活動の在り方に着目して ――
企画･司会･話題提供　村　上　真亜瑠（国立音楽大学大学院生）
企画・話題提供　泉　　幹　大（国立音楽大学大学院生）
話題提供　山　田　　聡（つくば市立みどりの学園義務教育学校長）
アドバイザー　北　山　敦　康（静岡大学名誉教授）

（共同企画XV）ワークショップ
音や音楽を題材にしたSTEAM教育の展開 …… 74
―― 地域・環境・防災等の学習や芸術と科学の融合 ――
企画・進行　芳　賀　　均（北海道教育大学旭川校）
話題提供　森　　健一郎（北海道教育大学釧路校）
盛　田　祥　史（北海道教育大学大学院生）

（共同企画XVI）ラウンドテーブル
科学館における「科学と音楽のワークショップ」の実践 …… 76
―― つくってみよう電子楽器・電子音楽 ――
企画・話題提供　増　田　真　結（京都教育大学）
進行・話題提供　樫　下　達　也（京都教育大学）
話題提供　上　羽　貴　大（大阪市立科学館）
村　上　理　恵（アートマネージャー）

（共同企画XVII）シンポジウム
音楽における忘却の構図 …… 78
―― 学校儀式・キリスト教・マスメディアは何を教えたか ――
企画･司会･話題提供　有　本　真　紀（立教大学）
話題提供　中　村　尚　樹（ジャーナリスト）
橋　本　久美子（元東京藝術大学大学史史料室
認証アーキビスト）

（共同企画XVIII）ラウンドテーブル
音楽づくり／創作におけるさまざまな協働の可能性 …… 80
―― 中高音楽創作プロジェクト（2）――
企画・司会　坪　能　由紀子（東京大学芸術創造連携研究機構）
話題提供　鶴　岡　陽　子（日本大学）
金　崎　惣　一（北海道教育大学岩見沢校）
津　田　奈保子（大阪芸術大学）

（共同企画XIX）ラウンドテーブル
Bordercrossings：新たな創造や可能性が生まれる場 …… 82
―― 子どもの発想・創造を広げる活動の可能性と教育的意義 ――
企画・司会　近　藤　真　子（文教大学）
話題提供　熊　倉　佐和子（淑徳大学）
高　橋　詩　穂（京都教育大学附属桃山小学校）
平　野　次　郎（筑波大学附属小学校）
中　島　千　晴（熊本市立必由館高等学校）
清　水　葉　子（加須市立不動岡小学校）

（共同企画XX）ラウンドテーブル
現行学習指導要領を総括する …… 84
―― 歌唱共通教材について考える ――
企画･司会･話題提供　津　田　正　之（国立音楽大学）
話題提供者　齊　藤　忠　彦（信州大学）
菅　　裕（宮崎大学）
高　見　仁　志（佛教大学）

（共同企画XXI）ラウンドテーブル
クリエイティヴ・アーカイヴと音楽教育の接点を探る …… 86
―― 小泉文夫記念資料室の活用に焦点をあてて ――
話題提供　尾　高　暁　子（東京藝術大学）
加　藤　富美子（東京音楽大学共同研究員）
企画・進行　権　藤　敦　子（広島大学）

（共同企画XXII）ラウンドテーブル
相対音感に基づく鍵盤楽器教育 …… 88
企画･司会･話題提供　牛　頭　真　也（洗足学園音楽大学）
話題提供　小　林　恭　子（目白大学）
東　元　り　か（埼玉学園大学）
山　本　幸　正（元埼玉学園大学）
渡　邉　さらさ（小田原短期大学）

（共同企画XXⅢ）ラウンドテーブル

「身体知」としての音楽の学びの可能性２ …… 90

―― 中等教科教育法（音楽）の授業にみる学生の音楽観・学習観・知識観の変化をめぐって ――

話題提供　伊　藤　裕　来（横浜国立大学）
森　野　かおり（横浜国立大学）
金　光　真理子（横浜国立大学）

（共同企画XXⅣ）ラウンドテーブル

戦後の学校音楽教育80年を考えるⅠ …… 92

―― 制度，実践，音楽文化の歴史的変遷を通して ――

企画・話題提供　菅　　道　子（和歌山大学）
話題提供　中　地　雅　之（東京学芸大学）
山　本　耕　平（交野支援学校四條畷校）
戸ノ下　達　也（洋楽文化史研究会）
指定討論者　杉　田　政　夫（福島大学）
笹　野　恵理子（関西外国語大学）

（共同企画XXV）ラウンドテーブル

中学校音楽系部活動を「音楽を学べる場」として地域へ移行するために …… 94

―― 実証事業「地域クラブ活動」の報告にもとづく課題整理と情報共有 ――

企画・進行　新山王　政　和（愛知教育大学）
話題提供者　北　山　敦　康（静岡大学名誉教授）
竹　内　貞　一（東京未来大学）

第56回大会記録 …… 96

『音楽教育学』投稿規定 …… 108

編集後記

編集委員