
目

巻頭言	会長 笹谷栄一郎	1
研究発表		
奄美・請島・池治のわらべうたの継続的研究	鹿児島短期大学 吉富功修	4
良寛の思想と音楽教育	倉敷市立短期大学 寺本和則	14
男子高校における歌唱指導の問題点	東京城北高校 笹倉 強	24
楽しく学べる創作指導の試み	宮城県志津川高校 桑折金三	34
JAZZ-IMPROVISA TION による創造性の開発	茨城大学常勤助手 早川和子	44
ORFF-SCHULWERK における楽器観	東京学芸大学附属竹早小 星野圭朗 東京学芸大学大学院研究科修士課程 井口 太	55
第4回シンポジウム誌上発表		
音楽的成長から人間的成長へ	武蔵野音楽大学 美田節子	67
「人間形成」から「音楽的コンピテンス」へ	独協大学 波多野誼余夫	77
第6回学会・研究発表要旨		
1. 教育課程の改訂と音楽教育		88

次

	豊中市教育委員会 鎌谷静男	
2. シュプランガーの Hausmusik 論について	前広島大学 小山郁之進	89
3. 教材の不変・可変性について	美作短期大学 井戸和秀	90
4. ソルフェージュ教育への提案	島根大学 永田栄一	91
5. 投影演奏装置による指導	岡山県倉敷中央高校 萩原省己	92
6. 音楽科初等教育における基礎的指導のあり方の研究	広島大学教育学部附属小 藤山 要	93
7. 韻律性を重視したドイツ歌曲演奏法	新潟大学 埜上 定	94
8. Musizieren のための音楽構成理論教育の一試案	広島大学 三好啓士	95
9. 東ドイツの才能開発的な音楽教育	武蔵野音楽大学 広瀬鉄雄	96
10. 〈資料提供〉音楽科におけるテクニカル・メディアの活用	東京都足立区第十六中 石沢真紀夫	99
☆第6回大会報告	執筆要項	98 105
☆学会会則・細則	役員名簿	100 106
☆研究発表規定	会員名簿・賛助会員名簿	104 107
別冊附録＝人間教育を目指す音楽教育（第4回シンポジウムより）		