

目 次

研究論文

- 児童の歌唱表現における問題の発見と共有 1
—— グラウンデッド・セオリー・アプローチに基づく歌唱活動の分析を通して ——
東京藝術大学 三 橋 さゆり

論 考

- 《夏は来ぬ》はなぜ傑作か 13
—— 批評的分析による楽曲の価値判断と教材選択をめぐる ——
帝塚山大学 村 尾 忠 廣

第45回大会報告

(大会実行委員会企画)

講 演

- カンボジア古典舞踊の継承と創造 21
—— グローバル化時代における文化的アイデンティティの様相 ——
岡 崎 淑 子 (聖心女子大学)

シンポジウム

- 文化の継承と創造 25
コーディネーター 水 戸 博 道 (明治学院大学)
パネリスト 峯 岸 一 水 (清虚洞一絃琴宗家四代)
守 安 功 (アイルランド音楽家)

パネルディスカッション

- 新しい音楽文化の創造 33
—— ボーカロイドの可能性 ——
企画 大会実行委員会 (今川恭子, 水戸博道, 有本真紀)
企画・司会 齊 藤 忠 彦 (信州大学)
パネリスト 黒 田 亜 津 (ボカロP, ボカロ講師)
菊 地 俊 公 (武蔵野美術大学, 聖心女子大学)
剣 持 秀 紀 (ヤマハ株式会社)
杉 江 淑 子 (滋賀大学)

(常任理事会企画)

プロジェクト研究Ⅰ

社会へのまなざし，社会からのまなざし（２） 39

シンポジスト 山崎 晃（明治学院大学）

飯沼 慶一（学習院大学）

加藤 富美子（東京音楽大学）

企画・司会 伊野 義博（新潟大学）

プロジェクト研究Ⅱ

『歌唱共通教材』 47

—— 〈研究者として，教育実践者として〉その意義と今後を考える ——

パネリスト 津田 正之（文部科学省教科調査官）

江田 司（和歌山大学教育学部附属小学校）

中山 三恵子（元東京都公立小学校教員）

後藤 丹（上越教育大学，作曲家）

企画・司会 嶋田 由美（学習院大学）

(共同企画Ⅰ) ラウンドテーブル

音楽の〈肌理〉とはなにか 55

—— 合奏，身体，視覚芸術をキーワードとして ——

今田 匡彦（弘前大学）

熊谷 敬太（弘前大学大学院生）

千葉 修平（弘前大学大学院生）

高橋 憲人（弘前大学大学院生）

(共同企画Ⅱ) ラウンドテーブル

音楽科教育は存在できるのか？ 60

—— 次期学習指導要領の改訂に求める子どもの資質や能力を考える ——

提案者 高須 一（玉川大学）

菊地 雅樹（上越教育大学）

コーディネーター 森下 修次（新潟大学）

(共同企画Ⅲ) プレゼンテーション+ワークショップ

ハンガリーのソルフェージュ指導の実際 65

—— ウグリン・ガーボルの指導法とソルフェージュ・コンクール ——

企画者・司会者・話題提供者

降 矢 美彌子 (宮城教育大学)

話題提供者 岩 田 愛 子 (実践女子学園中学校高等学校)

柏 谷 雪 子 (金沢市立野田中学校)

竜 田 晴 美 (千葉県立四街道高等学校)

目 黒 稚 子 (会津若松市立荒館小学校)

(共同企画Ⅳ) ラウンドテーブル

表現する身体と表現する自己 70

—— 音楽表現の現場を生きる人間の存在をいかに解釈するか ——

話題提供者・司会者 小 池 順 子 (千葉経済大学)

話題提供者 磯 田 三津子 (埼玉大学)

森 薫 (東京未来大学)

(共同企画Ⅴ) パネルディスカッション

音楽教育のソーシャライゼーションを目指して 75

—— 社会と教室との断絶をどう解消するか ——

コーディネーター 深 見 友紀子 (京都女子大学)

パネリスト 日 高 良 祐 (東京藝術大学大学院生)

中 西 宣 人 (東京大学大学院生)

井手口 彰 典 (立教大学)

指定討論者 秀 徳 能 尚 (横浜市立川井小学校)

(共同企画Ⅵ) ラウンドテーブル

音楽教育における「幼小接続」をどう考える 80

—— アメリカ・フィンランド・ハンガリーの現状比較から ——

企画者・話題提供者 尾 見 敦 子 (川村学園女子大学)

司会者・話題提供者 小 川 昌 文 (横浜国立大学)

話題提供者 永 岡 都 (昭和女子大学)

(共同企画Ⅶ) ラウンドテーブル

子どもが育つ音楽教育 85

—— スペイン・カタルーニャ州グラノリエース市のペラアントン校における実践 ——

企画者・司会者	三 村 真 弓 (広島大学)
情報提供者	ロサリオ・マルティネス (ペラアントン校) アナ・ファレス (ペラアントン校)
話題提供者	吉 富 功 修 (広島大学名誉教授) 伊 藤 真 (広島大学)
話題提供者・通訳	ジュゼプ・フェラン・ガリシア (広島大学大学院生)

(共同企画Ⅷ) ラウンドテーブル

「掛け合い歌」の教育学Ⅰ 90

進行・発表者	伊 野 義 博 (新潟大学)
発表者	加 藤 富美子 (東京音楽大学) 黒 田 清 子 (中部大学) 権 藤 敦 子 (広島大学) 山 本 幸 正 (国立音楽大学) 娜 布 其 (新潟大学大学院生)

(共同企画Ⅸ) ラウンドテーブル

Inside or Outside? 95

—— 日本伝統音楽における情景描写 ——

話題提供者	澤 田 篤 子 (洗足学園音楽大学) 配 川 美 加 (放送大学)
指定討論者	今 田 匡 彦 (弘前大学) 水 戸 博 道 (明治学院大学)
企画・司会	坪 能 由紀子 (日本女子大学)

大会記録 100

例会報告 108

『音楽教育学』投稿規定 112

編集後記

編集委員