

日本音楽教育学会第48回大会 院生フォーラム ポスター発表タイトル一覧  
 @303教室 責任在籍時間 10月21日(土)12:00~13:00

氏名	所属	テーマ
星野友希	千葉大学大学院教育学研究科 学校教育学専攻芸術・体育系	我が国の音楽文化に愛着をもたせる指導の工夫 ～文部省唱歌を例に～
小林諒子	東京学芸大学大学院教育学研究科 音楽教育専攻音楽科教育コース	子どもの主体性を育む音楽科授業の検討 ～探求型学習を通して～
山下世史佳	兵庫教育大学大学院 連合学校教育学研究科	合唱経験のある高齢者による生活と音楽の関わり ～語りから見えること～
平野桃子	山口大学大学院教育学研究科 教科教育専攻音楽教育専修	合唱におけるピアノ伴奏の指導法に関する研究
稲田啓人	東京学芸大学大学院教育学研究科 音楽教育専攻音楽科教育コース	児童の探求心を育てるスクールバンド指導
須賀 望	愛知教育大学大学院教育学研究科 芸術教育専攻音楽科教育学領域	学校教育における共通教材の位置づけと その指導法について ～成立過程と教材性を中心として～
内山菜津子	国立音楽大学大学院音楽研究科 音楽教育学専攻	[仮題]「総合リズム教育」から見える 小林宗作の音楽教育観について
鶴岡翔太	国立音楽大学大学院音楽研究科 音楽教育学専攻	学習者の能動的な音楽理解を促す音楽鑑賞指導の研究 ～聴取における「気付き」の様相に着目して～
大内絵理香	東京学芸大学大学院教育学研究科 音楽教育専攻	中学校音楽科における歌唱共通教材の指導の検討
宿久舞希	東京学芸大学大学院教育学研究科 音楽教育専攻音楽科教育コース	読譜を媒体とした指導の視点～読譜指導の変遷から～
深井祐希	山口大学大学院教育学研究科 教科教育専攻教科教育専修音楽教育分野	変声期における指導法の変遷に関する研究 ～『教育音楽』の分析を通して～
高橋祐里	東京学芸大学大学院教育学研究科 音楽教育専攻	音楽鑑賞授業における言語活動の内容 ～中学校音楽科教科書教材の分析から～

千葉のどか	東京学芸大学大学院教育学研究科 音楽教育専攻音楽科教育コース	「生活や社会の音や音楽と豊かに関わる資質・能力」 の育成を目指した小学校音楽科授業
稲生涼子	国立音楽大学大学院音楽研究科 音楽教育学専攻	国際バカロレアにおける音楽プログラムに関する研究 －PYPと学習指導要領の比較を中心に－
正木一輝	国立音楽大学大学音楽研究科 音楽教育学専攻	生涯音楽学習における即興演奏の重要性 －中国におけるポピュラー音楽の指導を通して－
松野美樹	愛知教育大学大学院教育学研究科 芸術教育専攻音楽科内容学領域(ピアノ)	高等学校芸術科音楽Ⅰにおける鑑賞教材作りの視点 －高校生へのアンケート分析を通して－
小林祐子	東京学芸大学大学院教育学研究科 音楽教育専攻音楽科教育コース	小学校音楽科における体の動きを取り入れた歌唱指導
本藏みなみ	東京学芸大学大学院教育学研究科 音楽教育専攻	中学校音楽科における無伴奏合唱教材の有効性
杜 鎮姫	国立音楽大学大学院音楽研究科 音楽教育学専攻	生涯学習における音楽的役割に関する研究 －在日韓国人コミュニティの中にみられる 高齢者の音楽活動を中心に－
名塚美喜	愛知教育大学教育実践研究科(教職大学院) 愛知県美浜町立野間中学校	豊かに音を捉え、生活とのつながりを意識できる 音楽科の授業づくり －音楽の概念を広げるモジュール学習を通して－
浅田龍之介	愛知教育大学大学院教育学研究科 芸術教育専攻音楽科教育学領域	[仮題]中学校合唱指導者の専門性を高める方策の検討 －現地調査に基づいて－
杉浦麻莉子	愛知教育大学大学院教育学研究科 芸術教育専攻音楽科教育学領域	ポップミュージックの教材化の意義と可能性 －ドイツの音楽科授業案を基に－
戸田南帆	愛知教育大学大学院教育学研究科 芸術教育専攻音楽科教育学領域	小中学校内におけるBGMとしての音楽利用の必要性 －音環境と音楽科教育の視点から－
福田純也	愛知教育大学大学院教育学研究科 芸術教育専攻音楽科教育学領域 名古屋市立御幸山中学校	中学校での音楽科授業の重要性と 音楽科教師に求められる能力 －クラス合唱による社会性獲得の事例分析－
藤井愛子	愛知教育大学大学院教育学研究科 芸術教育専攻音楽科内容学領域(作曲)	21世紀を生きる子どもたちに向けた音楽教育とは －創作分野の教材開発と授業づくりから考える－

その他、当日の飛び入り参加もあります！