

目

巻頭言.....会長 鈴木 富三...1

特別寄稿

音楽心理学と音楽教育.....4
九州大学名誉教授 関 計夫

研究発表

1. ディナーミクとアゴーギクに関する実験研究.....14
鳥取大学 石田 彌寿夫

2. ピアノ練習曲における進展と考察.....28
宇都宮大学 小川 晃平

3. 身体運動をととした音楽教育.....38
広島大学 川原 浩

4. 音楽への客観評価の導入と授業の改善.....58
東京都新宿区鶴巻小学校 楠瀬 敏則

5. 近代リズム成立の条件について.....70
福山女子短期大学 国安 愛子

6. 音楽教育資料の組織化.....82
武蔵野音楽大学図書館 斎藤 博

7. 伝統と音楽教育.....98
東京学芸大学 佐藤 幹一

8. オルフ・シュールベルクの系統性.....114
東京学芸大学附属竹早小学校 星野 圭郎

9. 音楽科教育への教育工学的アプローチ.....126
—MLシステムによる— 埼玉大学 宮瀬 重美

次

10. 日本の現代音楽作品におけるバロック的作曲技法について.....136
—オスティナート、パッサカリアを中心として—
秋田大学 森口 辰春

11. 唱歌教育への地方への普及過程.....148
岩手大学 吉田 久五郎

12. オルフ音楽教育の出発.....158
鹿児島短期大学 吉富 功修

13. 幼児・児童の音楽教育における固定ド・移動ド.....168
大分大学 中村 正男

第3回学会・研究発表要旨.....173

大沢 欽治・大畑 祥子・櫻本 正・金田 茂
木津 文彦・平沢 彌一郎・佐藤 幸平・佐橋 普
田中 正・遠山 文吉・永田 栄一・矢島 芳枝

☆学会会則, 細則, 研究発表規定, 執筆要項.....184

☆役員名簿, 会員名簿.....189

別冊付録

シンポジウム「音楽教育へのアプローチ」

講師 入野 義朗	大嶋 三男
佐瀬 仁	徳丸 吉彦
平井 澄子	美田 節子
司会 浜野 政雄	

☆第3回音楽教育学会に参加して

後藤 重樹 駒ヶ嶺 大三 千成 俊夫

☆会報 4号