

目 次

研究報告 1

誠之国民学校における音楽授業の諸相

— 学校所蔵文書とアンケート調査にもとづく実践史の試み —

本多佐保美 (千葉大学)

藤井 康之 (東京大学大学院後期博士課程)

中里 南子 (宇都宮短期大学)

勝谷 祥子 (東京芸術大学)

幸山 良子 (日本女子大学)

第34回大会

基調講演 9

比較文化史からみる音楽と文学の東西交流

— マーラーの中国趣味を例に — 《詩の越境と変容》

講演者

稲賀 繁美 (国際日本文化研究センター)

シンポジウム 22

国際化社会の音楽教育

パネリスト

久万田 晋 (沖縄県立芸術大学)

ジェラルド・グローマー (山梨大学)

降矢美彌子 (宮城教育大学)

司 会

加藤富美子 (東京学芸大学)

企 画

奥 忍 (岡山大学)

プロジェクト研究 A 39

音楽教育における地域性と国際化～過去・現在・未来～

司会・話題提供

安田 寛 (奈良教育大学)

話題提供

Jane Moulin (ハワイ大学)

Henry Johnson (オタゴ大学)

閔 庚燦 (国立韓国芸術総合学校音楽院)

山内 文登 (韓国精神文化院)

Don Niles (パプア・ニュー・ギニア学研究所)

Jonas Baes (フィリピン大学)

プロジェクト研究 B 47

音楽教育における哲学の意義

吉田 孝 (弘前大学)
今田 匡彦 (弘前大学)
小池 順子 (埼玉大学研究生)
磯田三津子 (東京学芸大学非常勤講師)
小川 昌文 (上越教育大学)
小泉 恭子 (愛知教育大学)

プロジェクト研究 C 58

<ことば>と<音楽>による即興表現の教育的可能性

はせみつこ (パフォーミング・アーティスト)
熊木眞見子 (筑波大学附属小学校)
塩原 麻里 (東京学芸大学)
中地 雅之 (東京学芸大学)

プロジェクト研究 D 72

童曲再考—その教育的意義を考える

—箏曲と長唄の童曲を題材として—

話題提供

山田美由紀 (長唄三味線演奏家, 千葉大学)
長谷川 慎 (箏曲演奏家, 愛知教育大学)
安藤 珠希 (箏曲演奏家)
藤波ゆかり (東京芸術大学大学院)
垣内 幸夫 (京都教育大学)
福井 昭史 (長崎大学)
本多佐保美 (千葉大学)

コメンテーター

司 会
企 画

例会報告 83

日本音楽教育学会編集委員会規定 87

『音楽教育学』投稿規程 88

編集後記

編集委員

投稿者チェックリスト