
目

あいさつ	鈴木富三	3
学会設立の経過	小島喜久寿	6
第1回研究発表会		
日本の学校音楽教育における構想の再吟味	東京学芸大学教授 岡村 勝	8
歌唱発声における胸部共鳴，頭部共鳴，鼻腔共鳴の技巧的考察	大阪教育大学教授 樫本 正	13
音楽性 (Musikalität) について	秋田大学教授 金田 茂	19
明治における唱歌教授の成立について	東京芸術大学大学院生 佐橋 晋	25
ピアノ演奏における音楽的表象と技術について	京都教育大学助教授 高橋 恒治	31
Piano の Pedal 使用法に関する一研究	東洋英和女学院短期大学講師 長尾 寿晃	37
日本歌曲の発展とフランス歌曲	弘前大学助教授 長坂 幸子	43
サライの音楽教育論	広島大学教授 小山 郁之進	49
音楽教育制度への一提案	静岡大学教授 清水 守	55

第1回研究発表会・総会

1970年10月27日(火)

場所 京都会館会議場

次

第2回研究発表会	
音楽教育史におけるペスタロッチの位置について	61
美作女子大学助教授 三浦 洋司	
中村照子「唱歌教授法」	67
佐橋 晋	
民謡教材の音楽分析	73
静岡大学教授 柿木 吾郎	
中学校新指導要領における問題点	79
—日本伝統音楽の教材をめぐる—	
東京純心女子短期大学助教授 星 旭	
「階名」を考える	85
東京学芸大学助教授 東川 清一	
吉田角太郎のリズム教育論に見られる“宗教的療法性”について	91
愛知教育大学助手 村尾 忠広	
ブロックフレーテの現代音楽への寄与についての研究	98
鳥取大学助教授 榊 兵治	
鍵盤楽器の集団指導とその効果について	104
静岡大学教育学部共同研究	
音楽教育法体系づけ構想の吟味	110
十文字学園女子短期大学教授 岡村 勝	
学会会則および細則	116
会員名簿	119

第2回研究発表会・総会

1971年10月5日(火)

場所 名古屋市教育館