

目 次

研究論文

- イタリアの「学習指導要領」にみる〈音楽言語 Linguaggio Musicale〉の理論的基礎 1
—Gino STEFANI の記号論的アプローチを手掛かりに—
お茶の水女子大学附属高等学校 中 嶋 俊 夫

研究報告

- アメリカの多文化音楽教育の成立過程における「マイノリティに関する委員会」の意義 15
—1970年代初頭における全米音楽教育者会議の取り組みを中心に—
東京学芸大学大学院 磯 田 三津子

反 論

- 高須一著「音楽教育学における質的研究と量的研究の対立と共存—英国の現状と
我が国への示唆—」の問題点 27
東京大学 西 島 央

- 例会報告 31
日本音楽教育学会編集委員会規定 38
『音楽教育学』投稿規程 39
編集委員