

# 目 次

## 第 29 回大会号

### プロジェクト研究 A

発声指導—音楽様式と発声の関係— ..... 1

福岡教育大学 岩崎 洋一

発声を使い分けて歌う子供たちの育成の一例

— 小学校音楽科の学習を通して — 大宮市立馬宮東小学校 熱田 庫康

ミュージカルにおける発声指導の特徴

— 劇団四季の場合 — 伊勢崎市教育研究所 石原 理恵

もうひとつの日本のうたの歌い方 ..... 13

— 日本のうたの流れ（系譜）に着目して —

宇都宮短期大学 中里 南子

箏曲宮城会 長谷川 慎

裏声と表声を混える語り、その声から唄へ

愛知教育大学 村尾 忠廣

### プロジェクト研究 B

幼児の音楽的表現 ..... 25

— 専門教育の視点と保育の視点は対立するか —

企画 日本女子大学 大畑 祥子

司会 国立音楽大学 遠山 文吉

子どもの音楽的発達をとらえる視点

東京芸術大学博士課程 今川 恭子

一緒に歌う活動をどうとらえるか

— 集団の中の個を捉える視点と「集合的記憶」 —

県立新潟女子短期大学 岩田 遵子

子どものからだをどう見るか

静岡大学 坂田 薫子

保育者の視点より

前松山東雲短期大学 吉村 真理子

プロジェクト研究C

世界の統一カリキュラム ..... 37
— その功罪と展望 —

司会 日本福祉大学 佐橋 晋

世界の国々における統一カリキュラムの動向

和歌山大学 奥 忍

『全米芸術教育基準 (National Standards for Arts Education)』成立の背景とその行方

武蔵野音楽大学 森田 恭子

英国ナショナル・カリキュラム

— その背景と意義、そして将来への展望 —

九州ルーテル学院大学 塩原 麻里

パネルディスカッション

平和教育の視点から音楽を考える ..... 49

パネリスト

聖心女子大学 岡崎 淑子

広島市立口田中学校・己斐中学校 奥本 秀明

ミュージシャン 喜納 昌吉

司会 東京学芸大学 加藤 富美子

会報 ..... 67

日本音楽教育学会会則 ..... 69

日本音楽教育学会細則 ..... 72

日本音楽教育学会選挙管理委員会規定 ..... 76

日本音楽教育学会理事選挙実施要領 ..... 78

日本音楽教育学会編集委員会規定 ..... 80

日本音楽教育学会研究発表応募要領 ..... 81

フロッピー・データの送付について ..... 83

大会発表・応募論文要旨様式 ..... 84

編集委員