

目 次

特 集 「音楽科教育における実践」

| | |
|----------------------------------|---------|
| 音楽教育の〈実践〉をめぐる三つの論争 | 1 |
| —— 今、世界でおこなわれている対立の構図をサーヴェイする —— | |
| 愛知教育大学 | 村 尾 忠 廣 |
| 音楽科教育における実践 | 13 |
| —— 東京都教育開発研究に見る実践研究の方法と役割 —— | |
| 都立教育研究所 | 山 本 幸 正 |

研 究 発 表

| | |
|------------------------------------|-----------|
| リズム模写における日米児童の記号使用と概念表象について | 25 |
| トロント大学発達心理学センター | 安 達 真 由 美 |
| 評価及び音楽の授業に関するイメージの検討 | 37 |
| —— 教職学生と教師を対象とした比喻作成課題による調査を用いて —— | |
| 立教大学 | 小 山 真 紀 |
| フットタッピングによるテンポ同期の実験研究 | 53 |
| —— タッピングの精度に着目して —— | |
| 愛知教育大学 | 新 山 王 政 和 |

課 題 研 究

C 子どもの生活と音楽行動Ⅱ

| | |
|---------------------------------|---------|
| 子どもの生活と音楽行動 | 69 |
| 広島大学 | 國 安 愛 子 |
| 歌唱行動の始まり | 77 |
| —— 乳児の歌唱行動の発達に関する理論化の試み —— | |
| 愛知教育大学 | 南 曜 子 |
| 子どもの“音楽表現を伴う遊び”の学習構造について | 84 |
| —— 余暇生活における子どもの遊び活動の継続的な考察から —— | |
| 後藤田 純 生 | |
| 子どもの裏文化と音楽 | 91 |
| 岡山大学 | 山 田 潤 次 |

| | |
|------------------------|-----|
| 平成8年度音楽教育関係文献目録 | 100 |
| 例 会 報 告 | 123 |
| 会 報 | 130 |
| 日本音楽教育学会編集規定 | 131 |
| 日本音楽教育学会研究発表応募要項 | 132 |
| 執 筆 要 項 | 133 |
| 大会発表・応募論文要旨様式 | 134 |
| 研究発表（口述）分野分け表 | 136 |
| 編 集 委 員 | |