

目 次

研究論文

諸井三郎の音楽教育思想	3
ー『昭和二十二年度学習指導要領・音楽編（試案）』の思想的基盤ー	
お茶の水女子大学大学院 菅 道 子	
『音楽指南 第二編』について	19
ーその成立事情ー	
東北大学大学院 鈴 木 治	
表現教材としての雅楽指導の一考察	29
ー管絃《越天楽》を例としてー	
上越教育大学 茂手木 潔 子	
音楽的概念の形成	39
ーC. H. フェーンズワースの音楽科教育論ー	
広島大学大学院 森 分 治 美	
パネル ディスカッション（第25回大会）	51
表現科・音楽を考える	
パネリスト 大 畑 祥 子（日本女子大学）	
新 実 徳 英（作曲家・桐朋学園大学）	
佐 藤 学（東京大学）	
進 行 河 口 道 朗（東京学芸大学）	
例会報告	69
第5回音楽教育ゼミナール案内	81
会 報	83
日本音楽教育学会編集規定	86
日本音楽教育学会研究発表応募要項	87
執筆要項	88
大会発表・応募論文要旨様式	89
編集委員	90