

目 次

研究論文

創造的音楽学習の社会学	3
-B. バーンステインの教育コード理論に基づいて-	
	小 泉 恭 子
音楽科における自己評価の重要性	13
-学習者の視点に立つ音楽科の評価をめざして-	
	東京芸術大学 小 山 真 紀
DTM (Desk Top Music) は表現支援メディアになりえるか	25
-中学校表現領域での活用実践を通して-	
	長野県中野市立南宮中学校 齋 藤 忠 彦
シンポジウム (第24回大会)	36
「展望 日本の音楽教育」	
パネリスト 藤 田 英 典 (東京大学)	
三 木 稔 (作曲家)	
西 澤 昭 男 (埼玉大学)	
司 会 三 好 恒 明 (岡山大学)	
国際ニュース	52
例会報告	54
会 報	60
日本音楽教育学会編集規定	63
日本音楽教育学会研究発表応募要項	64
編集委員	65