

目 次

研究論文

- 内的聴感の本質とその形成過程 4
—演奏行為における心的作用の考察を通して—

東京芸術大学大学院 坂 田 薫 子

- 子どもの歌唱について 14
—どなり声に関する一考察—

東京家政大学 細 田 淳 子

課題研究

- A 「音楽における異文化理解の構図(Ⅰ)」 24
—アジア地域音楽（韓国・中国）の学習構造（内容・方法）を探る—
音楽における異文化理解の内容と方法

東京学芸大学 加 藤 富美子

韓国音楽の学習構造を探る

武庫川女子大学非常勤講師 和 田 垣 究

中国音楽の学習構造を探る

放送大学 東 暁 子

司会 東京芸術大学 山 本 文 茂

- B 「生涯学習における音楽教育」 36
生涯学習社会における音楽学習の機会提供はどうあるべきか
—「コミュニティ形成」を目指した音楽学習の事例の検討を通して—

丸 林 実千代

フランスの音楽アニメーションにみる学習のための情報提供活動

およびアニマトゥールの養成

阪 井 恵

生涯学習社会の進展に伴う音楽科への影響と発生する諸問題

丸 山 忠 璋

司 会 大 月 玄 之

| | |
|--|------------------|
| C 「乳幼児のための音楽教育」 | 49 |
| 発達に応じた環境を | 松山東雲短期大学 吉村 真理子 |
| 実施事例から子どもの創造性を考える | |
| | 大阪音楽大学 田村 義一 |
| 子どもはどのように音楽的であるか | |
| | 国立音楽大学 藤田 芙美子 |
| | 司会 京都教育大学 小林 いつ子 |
| D 「授業研究の『方法』を創る」 | 61 |
| 音楽科授業研究の方法と展望 | |
| | 国立教育研究所 吉田 孝 |
| 音楽科授業研究に求められるもの | |
| 「民族誌的方法 [ethnographic research]」は何を音楽「授業」や | |
| 「授業研究」にもたらしたのか | |
| | 福島女子短期大学 岡 健 |
| 実像に迫る授業研究の視点と方策 | |
| — 実験に基づく教師行動の分析と評価をめぐって — | |
| | 宮崎大学 泉 靖彦 |
| | 司会 埼玉大学 八木 正一 |
| 国際ニュース | 73 |
| 例会報告 | 76 |
| 例会案内 | 83 |
| 日本学術会議だより | 84 |
| 会 報 | 85 |
| 会 則 | 88 |
| 編集委員 | |
| 付録 第21回国際音楽教会国際会議 (I S E M) 旅行案内 | |