

目 次

研 究 論 文		
音楽科教育研究における「教科内容」とは何か	3	
—多文化教育の「音楽科」内容再編への示唆—		福島女子短期大学 岡 健
半世紀後の初等音楽教育の記憶痕跡とその一考察	15	
—明治後期から昭和初期における群馬県の小学校音楽体験の実態調査とその分析を通して—		群馬県立前橋女子高等学校 松原 隆介
音楽科における評価観の転換	25	
—客観性追求の限界と主観性導入の展望—		東京都立大森高等学校 宮下 俊也
課 題 研 究		
A 「日本音楽の指導法の現代化」	35	
学校における箏の指導への一提案		東京芸術大学 安藤 政輝
現代における日本音楽の指導法への一視点		上越教育大学 茂手木 潔子
—音楽学の立場からの提案—		
日本音楽の指導実践を踏まえた指導法の提言		山田 隆
まとめと報告		群馬大学 楠瀬 敏則
B 「ハイパーメディアによる近未来の音楽教育」	49	
課題研究Bの設定主旨		愛知教育大学 村尾 忠廣
最新ハード・ソフトの動向を読む		国立音楽大学 田中 健次
近未来の音楽教育環境		兵庫女子短期大学 前野 博
ハイパーメディア時代のミュージックテクノロジー		早稲田大学理工学部 大照 完司 橋本 周司
シンポジウム		59
「戦後の音楽教育を総括する」		
パネリスト 浜野 政雄 (武蔵野音楽大学)	高橋 清 (文教大学)	
泉 靖彦 (東学大附大泉高校)	矢沢 千宜 (都立井草高等学校)	
藤澤 章彦 (都立教育研究所)	八木 正一 (埼玉大学)	
司 会 河口 道朗 (東京学芸大学)	佐野 靖 (東京芸術大学)	
例会報告	75	
会 報	81	
日本音楽教育学会編集委員会規定	84	
日本音楽教育学会研究発表応募要項	85	