

# 目 次

## 研究論文

音楽授業にとって「教材解釈」とは何か	3
－歌唱教材「おぼろ月夜」の指導における「教材解釈」の検討を通して－	
東京学芸大学大学院 岡 健	
米国1970年代「美的教育」における芸術教育の目的観と方法	13
－理論的基礎としてのランガーの芸術シンボル論を中心として－	
筑波大学大学院 桂 直 美	
高校における民族音楽（日本音楽を含む）の指導方法と内容	23
－異文化理解の深さと広がり求めて－	
名古屋市立菊里高等学校 新 海 立 子	
歌詞の語彙	33
－小学校教科書「新しい音楽」の歌詞を分析して－	
聖徳学園女子短期大学 野々村 千恵子	
個性化育成のための小集団活動の実験的研究	43
－高校音楽の集団編成の方法とその効果的指導法の考察－	
群馬県立高崎女子高等学校 松 原 隆 介	
イメージ形成を重視した創作指導	53
－能のお囃子とサンバのリズムを中心にして－	
埼玉県立越谷高等学校 松 村 麻 利	
課題研究A	
「<拍ノリ>の裏・表(Ⅱ)」－リズムと運動における様式とその学習をめぐる－	63
課題研究B	
「自由な発想による即興的自己表現(Ⅱ)」－さまざまな音楽様式における即興のあり方－	77
例会報告	92
会 報	99
日本音楽教育学会編集委員会規定	103
日本音楽教育学会研究発表応募要領	104
附録「20年の歩み」	別冊