

## 目 次

### 研 究 論 文

音楽科における形成的評価の考察 .....	3
——ミニマムなレベルに視点をおくことの意義——	
文京学園女子高等学校 宮 下 俊 也	
音楽科の独自性に関する時間論的一考察 .....	13
東京芸術大学研究生 宮和田 美 保	
西ドイツ、グルントシューレ音楽教科書 “MUSIKUNTERRICHT” にみる教授学構想 .....	23
——教授学的思考によるカリキュラム編成の在り方の思考モデルとして——	
武蔵野音楽大学 森 田 恭 子	
バロック・ダンスのステップ技法と音楽について .....	33
愛知教育大学 山 根 秀 憲	
例 会 報 告 .....	43
会 報 .....	55
日本音楽教育学会編集委員会規定 .....	57
日本音楽教育学研究発表応募要領 .....	58