

目 次

研 究 発 表

音楽指導における作音楽器の可能性	4
—— 児童の音楽的感覚の発達に関する実験的研究に基いて —— 横浜市立初音が丘小学校 岩 田 泰	
幼児の身体的音楽反応とリズム指導に関する実験的研究	16
広島文教女子大学 神 原 雅 之	
音楽教員免許状に関する日米の比較研究	28
東京学芸大学大学院 篠 原 秀 夫 太 田 隆 子 月 岡 知 佳 子	
音楽教育研究における哲学と科学主義の相互反転のバランス	40
琉球大学 瀬 戸 郁 子	
音楽学習における小集団指導の基本問題	52
—— 教育養成の内容と方法をめぐって —— 福島大学 竹 下 英 二	
青年期の音楽文化(1)	64
—— 中学生期における音楽文化の特性と学校・社会適応との関連 —— (財)統計研究会 法 岡 淑 子	
居象の音楽活動と唱歌教育の関連性についての一考察	76
—— 東京都台東区住民の実態調査にもとづいて —— エリザベト音楽大学 浜 松 敦 子	
アメリカの音楽教科書“ Making Music Your Own”にみられる学習の系統性について.....	88
—— リズム指導を中心として —— 千葉県立船橋北高等学校 本 間 直 之	
<h2>口 頭 発 表</h2>	
我が国の音楽教育創設期における唱歌教材の諸問題	100
—— 唱歌教材と俗謡の音楽的分析を通して —— 聖徳学園短期大学附属高等学校 片 岡 啓 一	
教員養成大学音楽科の社会的意義	101
—— 愛媛大学教育学部特別教科(音楽)教員養成課程卒業生の調査をもとに —— 愛媛大学 岸 けい子	
運指法からみた長唄三味線の教材化の試み	102
愛知教育大学大学院 北 村 千 春 愛知教育大学 大 西 友 信	

Carl Orff の音楽教育思潮	103
—— 「基礎的な音楽」の再検討と、その現代的意義について ——	
高崎短期大学 小林 俊 美	
児童の音楽性に対する教師の評価観についての実証的研究	104
—— 評価の観点(次元)に関する心理学的分析・その1 ——	
呉市立昭和南小学校 佐 倉 恵 子	
明治後期における音楽教員養成の諸問題	105
—— 東京音楽学校卒業生の府県師範学校における教育活動の考察を中心として ——	
嶋 田 由 美	
情報化社会における鑑賞指導	106
東京都小平市立上水中学校 白 間 雅 裕	
音楽教育者の新分野音楽療法士養成と音楽大学の立場について	107
作陽音楽大学 高 橋 鐵 雄	
初期唱歌教育実施期における諸問題の考察(1)	108
—— 軍歌の流行と唱歌教育 ——	
東京都立青梅看護専門学校 滝 田 善 子	
リズムの持つ内的表情	109
—— Crusis, Metacrusis, Anacrusis の分析を中心に ——	
和泉短期大学 武 石 宣 子	
70-80年代アメリカにおける初等音楽教育の新しいアプローチに関する一考察	110
佐賀大学 筒 石 賢 昭	
シュタイナー教育における音楽科の位置及び意義	111
東京学芸大学大学院 谷 本 直 美	
オープン教育で可能な音楽実践	112
神戸山手女子短期大学 田 畑 八 郎	
階名と音楽理論	113
東京学芸大学 東 川 清 一	
「固定下的」ハ調よみだけで音程を「移動下的」にとる読譜法の実験	114
栃木准看護学校 富 田 覚	
J. S. Bach の Piano 演奏法に関する一考察	115
—— 「平均律 Clavier 曲集」の指導概念 ——	
宮城学院女子大学 長 尾 愛 作	
鑑賞指導に関する一考察	116
—— 身体表現としての指揮動作の活用 ——	
東京家政学院中高等学校 長 尾 宏	

「ペスタロッチの原理による歌唱教授法(1810)」第一部の研究	117
聖徳学園短期大学 長谷川 博 史	
教員養成における楽器作りによる創造的音楽学習について	118
福島大学 降 矢 美彌子	
音楽身体反応を用いた楽曲解釈についての一考察	119
愛媛大学 森 きみえ	
音楽教育へのコンピュータの導入に関する一考察	120
尚美音楽短期大学 森 田 信 一 松 本 清	
課 題 研 究 A	
音楽授業を考える	121
山梨大学教授 中 嶋 恒 雄 富山大学助教授 中 村 義 明 富山大学附属小学校 常 楽 道 子	
課 題 研 究 B	
教材の多様化	127
宇都宮大学 星 旭 岡山大学助 三 好 恒 明 国立音楽大学 加 藤 富美子	
シ ン ポ ジ ュ ー ム	
音楽教育からみた教育改革への提言	133
(パネリスト) 都新宿区立落合第二小学 楠 瀬 敏 則 愛媛大学 佐 藤 陽 三 国立歴史民族博物館 小 島 美 子 (司 会) 富山大学 大 澤 欽 治	
日本音楽教育学会昭和59年度会計報告	
日本音楽教育学会昭和61年度予算	