

目 次

研 究 発 表

学校教育における発声指導用語の解釈 2 — 児童発声を中心に — 福岡教育大学 岩 崎 洋 一	
民族音楽にみる音楽の学習 14 和泉短期大学 桂 博 章	
音楽科のグループ学習におけるグループ編成についての一考察 22 東京学芸大学付属大泉小学校 鈴 木 春 樹	
昭和20年代の保育内容、方法に関する研究 32 — 「音楽」と「リズム」を中心に — 名古屋女子大学非常勤講師 原 友 美	
創造力の育成をめざす音楽科《教材研究》の実践 44 福島大学 降 矢 美 弥 子	
音楽教科書における教材の組織化と記述に関する一考察 58 愛知教育大学 八 木 正 一 高知大学教育学部 吉 田 孝	

第12回口頭発表要旨

「中華人民共和国の音楽教育」について 70 エリザベト音楽大学 小 山 郁 之 進 広島大学 野 村 幸 治	
1960年—70年代のアメリカにおける「音楽的概念」教授の系譜とその教育学的意義 71 — 音楽教科書の比較をとおして — お茶の水女子大学大学院 尾 見 敦 子	
Piano演奏における諸問題 72 — 椅子の高さと指使いについて — 宮城学院女子大学 長 尾 愛 作	
トニック・ソルファ法にみる音楽教育方法 73 東京学芸大学教授 東 川 清 一	

シンポジウム

「望ましい音楽教師像」 74 パネラー (武蔵野音楽大学) 広 瀬 鉄 雄 (大阪教育大学) 柳 生 力 (上越教育大学) 関 間 豊 吉 司 会 (新潟大学) 篠 原 正 敏	
--	--

第13回大会報告

日本音楽教育学会昭和58年度予算
日本音楽教育学会昭和56年度会計報告
会 則
細 則
編集委員会規定・編集規定
研究発表規定・編集委員
役員名簿
賛助会員名簿