目　次

グラビア

扉

研究発表

音楽教育における鑑賞・理解に関する哲学的研究 …… 4
広島女子大学　石井信生

音色・タッチに関する文献的研究とピアノ指導への示唆 …… 18
東京学芸大学　上田　順

越中八尾における「越中おわら節」の学習 …… 30
京都教育大学　髙見富美子

その発生史にみるトニック・ソルファ法 …… 44
東京学芸大学　東川清一

拍分割における「詰り」の傾向とその原因について(2) …… 62
愛知教育大学　村尾忠広

第10回学会・口頭発表要旨

1. 音楽教育に於ける21世紀への提言 …… 76
— 万人のための音楽の理論〈アサカワイザード〉について —
作曲家　浅川春男

2. 教育養成大学に於ける日本古典歌謡の導入について …… 77
和歌山大学　安楽昭寿

3. 子どものための鑑賞教材作成の試み …… 78
— スクリーン オペレッタ作成を通して —
広島県立保育専門学校　甲斐　彰

4. 西ドイツの音楽学校におけるピアノ学習 …… 79
女子聖学院短期大学　笠井かほる

5. 洋楽導入期における音楽・音楽教育の目的と実態 …… 80
滝田善子

6. 音楽教育と「学力観」 …… 81
福島大学　竹下英二

7. 小学校教員養成における創作指導についての一つの試み …… 82
— デューイの人間成長観「経験の再構成」を適用して —
島根大学　西園芳信

8. 教育機器ヴォイストレーナーを活用した音楽教育 …… 83
新潟大学　埜上　定

9. 音楽の環境 …… 84
秋田大学　細谷安彦

10. 子どもにおける下位レヴェルのリズム認知特性 …… 85
大阪教育大学　松村直行・沢田篤子

研究分科会について …… 86

第10回大会報告 …… 88

会員の声 …… 92
閏間豊吉　斎藤博　佐橋晋　ラリー・マクガレル・根本昌夫

会則・細則 …… 102

研究発表規定・執筆要項 …… 106

別冊　十年の歩み
挨拶・祝辞・学会開催者のことば
研究論文・研究発表分類目録
会員名簿