
目

巻頭言	会長 笹谷栄一朗	1
研究発表		
即興演奏の指導とその理念	荒川区立第二日暮里小学校 井口 太	4
高校における合唱指導の体系化	東京都立目黒高等学校 矢島健治	16
創作指導の理念と実践例	静岡大学 大槻 寛	26
西ドイツの学校音楽に関する諸問題	武蔵野音楽大学 広瀬鉄雄	36
新聞にみる音楽教育記事と音楽教育研究の現況	武蔵野音楽大学 斎藤 博	48
L. W. Masonの音楽教育思想について	東京芸術大学大学院 ラリー・マクガレル	60
階名を考える	東京学芸大学 東川清一	72
ドイツのピアノ教則本の傾向と考察	女子聖学院短期大学 笠井かほる	84
第8回学会・研究発表要旨		
1. 現代音楽の手法による創作指導の実践的研究	東京学芸大学付属竹早小学校 星野圭朗	98
2. 基礎指導上の問題点と今後のあり方についての一考察	群馬県立富岡高等学校 松原隆介	99

次

3. 幼児の音高弁別能力の発達について	清心女子大学 荻野省己	100
4. 幼稚園教員養成課程における音楽基礎能力育成指導法の一考察	三重大学 川崎智子	101
5. 読譜指導の問題点	愛知県立大学 中川弘一郎	102
6. 洋楽導入期における「徳育歌」「祝日大祭日儀式唱歌」の音楽教育学的考察	武蔵野音楽大学大学院 南野 梓	103
7. ピアノ演奏におけるペダルの効果について	滋賀大学 安田信子	104
8. ピアノ演奏における左手の扱い	横浜国立大学 星野すみれ	105
第8回大会報告		106
研究発表規定・役員名簿		110
執筆要項		111
賛助会員名簿		112
シムポジウムについて 高萩保治		113
第6回シムポジウム要約		巻末
現代社会と音楽教育	増井敬二・真篠将・柳生力	