
目

巻頭言	会長 笹谷栄一郎	1
研究発表		
音楽教育から見た吹奏楽活動 —その実態と諸問題について		4
	弘前大学 安達弘潮	
幼児教育者養成機関における音楽教育に関する一考察		14
	千葉敬愛短期大学 河村順子	
音楽効果と教育——音楽に対する反応とその効用の一研究		24
	福山女子短期大学 国安愛子	
外国の童謡と日本のわらべうたの比較		34
	PL学園女子短期大学 熊谷新次郎	
「アジアの民族音楽」の鑑賞構造に関する研究		44
	広島大学附属高校 野波健彦	
熊沢蕃山の音楽観とその教育思想		54
	広島大学大学院 八木正一	
世阿弥の芸道教育について		64
	愛知教育大学 山田芳江	
音楽教育現代化の展望——「創造性育成」の内包と外延		74
	福島大学 山本文茂	
第5回シムポジウム誌上発表		
シムポジウムについて		84
	東京学芸大学 高萩保治	
日本音楽教材に関する基本視点		86
	横浜国立大学 大築邦雄	

次

第7回学会・研究発表要旨

1. 明治20年代における唱歌教育定着過程について—唱歌と民衆	100
	武蔵野音楽大学大学院 松下直子
2. 教員養成大学における音楽学習の一考察	101
	埼玉大学 三好恒明
3. 言語音楽学の提唱とその教育性	102
	四国女子短期大学 北原雄一
4. 拍分割における「語り」の傾向とその原因について	103
	愛知教育大学 村尾忠廣・梅沢由紀子
5. コダーイの教育概念と実践の接点	104
	お茶の水女子大学 加勢瑠璃子
6. 高等学校における音楽教育の問題点と課題	105
	愛媛大学 岩井正浩
7. 民謡風歌曲に邦楽的技法を投影した歌唱表現法の考察と実際	106
	大阪教育大学 榎本 正
8. 授業分析の一般視点による音楽授業の構造的検討	107
	名古屋大学大学院 小島律子
9. 「秩父屋台ばやし」(リズム)の教材化について	108
	埼玉県秩父郡長若中学校 小西吉久
総会の記録	109
執筆要項	118
学会会則・細則	113
賛助会員名簿	119
研究発表規定・役員名簿	117
付録 第5回シムポジウム要約(巻末)	
A. 音楽教育研究における理論と実践の接点	
B. 教材としての日本の伝統音楽を考える	