

目 次

研究論文

- 音の跳躍がある箇所でのピアノ初見視奏の演奏エラーと視線移動……………1
——エラー防止とエラー後の視線移動に焦点を当てて——
兵庫教育大学大学院 夏 目 佳 子

研究報告

- 現代インドの若年層における北インド古典音楽学習者の増加とその要因……………13
琉球大学 岡 田 恵 美

研究動向

- 生態学周辺における諸理論と乳幼児の音楽教育研究……………24
東京藝術大学・日本学術振興会 伊 原 小百合

書 評

- 井手口 彰典 著……………34
『童謡の百年——なぜ「心のふるさと」になったのか——』
京都教育大学 樫 下 達 也
- 阪井 恵・酒井 美恵子 著……………36
『音楽授業のユニバーサルデザイン——はじめの一步——』
戸田市立戸田東小学校 小 梨 貴 弘

第49回大会報告

(大会実行委員会企画)

基調講演①

- 国際宇宙ステーションからの地球超高層大気の撮像観測と
デジタル立体地球儀による教育・アウトリーチ活動……………38
齊 藤 昭 則 (京都大学大学院理学研究科地球惑星科学専攻)

基調講演②

- 肺移植の現状……………44
大 藤 剛 宏 (岡山大学病院臓器移植医療センター)

シンポジウム

- 専門性を極める・紡ぐ・繋ぐ……………50
シンポジスト 齊 藤 昭 則 (京都大学大学院理学研究科地球惑星科学専攻)
大 藤 剛 宏 (岡山大学病院臓器移植医療センター)
司会・進行 小 川 容 子 (岡山大学大学院)

(常任理事会企画)

プロジェクト研究

学校と社会を結ぶ音楽教育 II57

——協働的な授業のフレームワークを構築する——

企画・司会	坪能由紀子 (開智国際大学)
話題提供	石上則子 (東京学芸大学)
	小野沢美明子 (開智国際大学)
	今田匡彦 (弘前大学)
	駒久美子 (千葉大学)
	中村昭彦 (東京学芸大学大学院生)
	味府美香 (東京成徳大学)

(共同企画 I) プレゼンテーション&ディスカッション

子どもは初めての人・声・歌にどのように出会うのか65

——岡山の民謡体験を通して——

司会	矢内直行 (作陽音楽短期大学)
実践者	住宅正人 (岡山伝承民謡研究者)
	小ざくら保育園年長児
コメンテーター	元吉恵子 (くらしき作陽大学)
	本岡美保子 (広島大学大学院生)
企画	井本美穂 (岡山理科大学)
	古山典子 (福山市立大学)
	早川倫子 (岡山大学)
	岡山県音楽教育学会理事会

(共同企画 II) パネルディスカッション

音楽に関する実践知研究 (3)67

——「知覚」「思考」「行為」——

話題提供者	大澤智恵 (武庫川女子大学)
	菅裕 (宮崎大学)
企画者・司会者・話題提供者	高見仁志 (佛教大学)
話題提供者	森薫 (東京未来大学)

(共同企画 III) ラウンドテーブル

音楽家と音楽をつくる授業69

——小学校と特別支援学校での実践をもとに——

企画・司会	林陸 (滋賀大学)
話題提供	岡ひろみ (滋賀県立新旭養護学校)
	松原美保 (宝塚市立末広小学校)
	可児麗子 (打楽器奏者・京都市立芸術大学)

(共同企画Ⅳ) ラウンドテーブル

音楽教育のUniversal Designを構築する-----71

——サウンド・エデュケーションによる音楽の普遍項への立ち合い——

今 田 匡 彦 (弘前大学)
小 枝 洋 平 (弘前大学教育学部附属特別支援学校・弘前大学大学院生)
金 崎 惣 一 (弘前大学大学院生)
外 崎 純 恵 (弘前大学大学院生)

(共同企画Ⅴ) パネルディスカッション

創意工夫を生かした「イメージ奏法」による想像力の育成-----73

——小・中・専門学校で音楽表現向上を目指す授業の取り組み——

企画・司会 武 本 京 子 (愛知教育大学)
話題提供者 福 澤 維斗子 (名古屋市立植田小学校)
山 口 茉莉子 (長久手市立北中学校)
和 沙 舞 子 (名古屋こども専門学校)
指定討論者 木 下 千 代 (兵庫教育大学)

(共同企画Ⅵ) ラウンドテーブル

人が歌い・奏でることの由来と発達を考える-----75

——『絆の音楽性』が示唆する学際的思考枠組み——

話題提供 福 山 寛 志 (鳥取大学)
源 健 宏 (島根大学)
市 川 恵 (早稲田大学)
伊 原 小百合 (日本学術振興会)
指定討論者 志 村 洋 子 (同志社大学赤ちゃん学研究センター)
企画・司会 今 川 恭 子 (聖心女子大学)

(共同企画Ⅶ) ラウンドテーブル

学校での音楽の教え方・学ばれ方を再考する-----77

——身体化しているもの・していくもの・させていくもの——

話題提供 伊 野 義 博 (新潟大学)
権 藤 敦 子 (広島大学)
企画・進行 加 藤 富美子 (東京音楽大学)

(共同企画Ⅷ) ワークショップ

唱歌(しょうが)による楽器演奏入門体験-----79

企 画 山 本 宏 子 (岡山大学大学院)
司 会 齊 藤 武 (岡山大学大学院)

(共同企画区) パネルディスカッション

音色と向き合い、音色と関わる器楽活動の探求(2).....81

——小学校の授業実践から器楽活動における身体について考える——

司会	小川容子(岡山大学)
話題提供	石川眞佐江(静岡大学)
	早川倫子(岡山大学)
	村上康子(共立女子大学)
	山中和佳子(福岡教育大学)
指定討論	伊野義博(新潟大学)

(共同企画X) ラウンドテーブル

子どもの学びが見える学習指導案の形を探る.....83

——実際の音楽科学習指導案の事例を通して——

企画・話題提供	近藤真子(オークランド大学)
話題提供	城元智子(イギリス UCL)
司会・話題提供	石上則子(東京学芸大学)

(共同企画XI) デモンストレーション・ワークショップ

ユニバーサルデザインの器楽合奏ワークショップ.....85

——伝統楽器とテクノロジーとの共存をはかりながら——

企画	壽谷静香(福岡女子短期大学)
三味線・ヴァイオリン	中山由美(お茶の水女子大学附属中学校)
尺八	筒石賢昭(國學院大學)
学際領域	芳賀均(北海道教育大学旭川校)
電子テクノロジー	中西裕(就実大学)
特別支援教育	岡田信吾(就実大学)
コーディネータ	安久津太一(就実大学)

(院生フォーラム)

院生フォーラム.....87

——院生のキャリアパスを考える——

司会・進行	仙田真帆(兵庫教育大学大学院生)
グループリーダー	高橋潤子(兵庫教育大学大学院生)
	前田智哉(広島大学大学院生)
	安田真梨(島根大学大学院生)
大会実行委員担当者	安久津太一(就実大学)
	藤井浩基(島根大学)

第49回大会記録.....89

例会報告.....99

編集委員会規定.....101

『音楽教育学』投稿規定.....102

編集後記

編集委員