

# 目次

## 研究論文

メインストリームの歌手とバロック歌手との間にある「バロック歌唱」観の差異……………	1
—— 質問紙調査とインタビューに基づく分析 ——	
東京大学大学院	大野 はな恵
音楽鑑賞活動における知識構成型ジグソー法の導入……………	13
—— その有効性と課題 ——	
長崎大学教育学部附属小学校	山口 亮介
音楽文化の視点から教科内容としての「歌うこと」を捉え直す……………	25
—— ブータンの掛け合い歌に見られる双方向性をてがかりに ——	
東京福祉大学	黒田 清子
新潟大学	伊野 義博
広島大学	権藤 敦子
一宮道子による「絶対音感及和音感を基調とせる女学校の音楽教育」……………	37
—— 昭和12年度の武蔵野高等女学校での実践に着目して ——	
北海道教育大学	長尾 智絵
楽器とかかわる幼児の行為の縦断的分析……………	49
—— 「叩く」に着目して ——	
東京藝術大学大学院	伊原 小百合

## 書評

安田 寛 監修／小野 亮祐・多田 純一・長尾 智絵 著	
『「バイエル」原典探訪 —— 知られざる自筆譜・初版譜の諸相 ——』……………	61
玉川大学	野本 由紀夫
関口 博子 著	
『近代スイス・ドイツの音楽基礎教育と歌唱活動』……………	63
広島大学	伊藤 真

例会報告……………	65
-----------	----

『音楽教育学』投稿規定……………	81
------------------	----

編集後記

編集委員