

# 目 次

## 研究論文

学校校歌作成意図の解明	1
——東京音楽学校への校歌作成依頼状に着目して——	
京都大学大学院 須田 珠 生	

フィンランドにおける音楽科教員に求められる資質・能力に関する研究	13
——National Core Curriculum 2004と国立三大学の学位プログラムの分析を中心に——	
広島大学大学院 藤井 恵 子	

学校教育で音楽をつくることの再認識	25
——音楽は自己のイメージから生成しない——	
東京学芸大学大学院 清水 稔	

## 書 評

小山 英恵 著	37
【フリッツ・イェーデの音楽教育——「生」と音楽の結びつくところ——】	
京都女子大学 関口 博 子	

星野 悦子 編著	39
【音楽心理学入門】	
愛知県立大学 高橋 範 行	

小島 正美 著	41
【新版「スズキ・メソッド」世界に幼児革命を——鈴木鎮一の愛と教育——】	
就実大学 安久津 太 一	

## 第47回大会報告

### (大会実行委員会企画)

#### 基調講演

プロフェッショナルな音楽教育者であること	43
Elliott, David J. (ニューヨーク大学教授)	

## シンポジウム

音楽と音楽教育の原点から音楽科教育を再考する ..... 49

司会	安田 寛 (奈良教育大学名誉教授)
シンポジスト	塚田 健一 (広島市立大学名誉教授)
シンポジスト	有元 典文 (横浜国立大学)
シンポジスト	小川 昌文 (横浜国立大学)

### (常任理事会企画)

#### プロジェクト研究Ⅰ

学会から社会への発信 (第2年次) ..... 57

——『音楽教育実践ジャーナル』から学校への発信——

##### 報告

- ・『音楽教育実践ジャーナル』にみる実践研究

田中 路 (東京純心大学)

- ・会員へのアンケートにみるこれまでの発信

田邊 裕子 (東京学芸大学連合大学院生)

私の提案 『音楽教育実践ジャーナル』から学校に発信するために

- ・音楽科教論の立場から

齊藤 豊 (東京学芸大学附属世田谷小学校)

- ・出版の立場から 岸田 雅子 (音楽之友社)

- ・学会誌の立場から 有本 真紀 (立教大学)

企画・進行 加藤 富美子 (東京音楽大学)

研究協力者 金田 紗綾・後藤 圭策・常 慶旻・

古橋 知佳・増田 久未 (東京音楽大学大学院生)

#### プロジェクト研究Ⅱ

若手研究者が考える音楽教育学の今後 ..... 65

——音楽教育学の学際性と専門性——

パネリスト 長谷川 諒 (比治山大学)

木下 和彦 (東京学芸大学連合大学院生)

前田 一明 (弘前大学大学院生)

企画・司会 今田 匡彦 (弘前大学)

(共同企画Ⅰ) ラウンドテーブル

音楽科は存在できるのか? ..... 73

——変わろうとしない教育, 「絶対音感」は本当に必要なのか——

企画・司会	森 下 修 次 (新潟大学)
話題提供者	宮 崎 謙 一 (新潟大学)
	水 戸 博 道 (明治学院大学)
	高 橋 範 行 (愛知県立大学)
	中 村 隆 夫 (北海道教育大学)

(共同企画Ⅱ) パネルディスカッション

音・モノ・身体 ..... 75

——それって創造性?——

話題提供者	石 川 眞佐江 (静岡大学)
	伊 原 小百合 (東京藝術大学大学院生)
	長谷川 慎 (静岡大学)
	木 村 充 子 (桜美林大学)
指定討論者	岡 田 猛 (東京大学)
企画・司会	石 川 眞佐江 (静岡大学)
	木 村 充 子 (桜美林大学)
	村 上 康 子 (共立女子大学)

(共同企画Ⅲ) ラウンドテーブル

音楽教育におけるインクルージョンを考える ..... 77

——多様化・多文化時代の学校音楽教育の可能性——

共同研究者	岡 ひろみ (滋賀県立新旭養護学校)
	岡 田 沙 樹 (滋賀大学大学院生)
	宮 本 賢二朗 (浜松学芸高校)
企画・進行	杉 江 淑 子 (滋賀大学)

(共同企画Ⅳ) ラウンドテーブル

人はなぜ歌うのか, 歌を学ぶのか ..... 79

——赤ちゃんの音楽性を学際的に考える——

話題提供	関 義 正 (愛知大学)
	香 田 啓 貴 (京都大学霊長類研究所)
	藤 井 進 也 (慶應義塾大学)
企画・指定討論	今 川 恭 子 (聖心女子大学)
企 画	坂 井 康 子 (甲南女子大学)

(共同企画Ⅴ) ラウンドテーブル

小泉文夫の音楽教育論から学ぶもの ..... 81

——音楽教育の理念と実際の再検討——

報告	大田 美 郁 (田園調布学園大学)
	加藤 富美子 (東京音楽大学)
	田中 多佳子 (京都教育大学)
	本多 佐保美 (千葉大学)
話題提供	赤羽 由規子 (至誠学舎立川)
司会・企画	権藤 敦 子 (広島大学)

(共同企画Ⅵ) パネルディスカッション

音楽に関する実践知研究 (1) ..... 83

——方法論上の可能性と課題——

話題提供者	大澤 智 恵 (京都市立芸術大学)
	菅 裕 (宮崎大学)
	仙北 瑞 帆 (広島大学大学院生)

企画者・司会者・話題提供者

高見 仁 志 (佛教大学)

話題提供者 森 蕉 (東京未来大学)

(共同企画Ⅶ) ワークショップ

わらべうたのワークショップ ..... 85

——子どもの発達を育む音楽的コミュニケーションの世界を体験する——

実技講習と話題提供	榎田 光 代 (うめのき保育園)
	篠崎 純 子 (白梅保育園)
企画 (代表)	尾見 敦 子 (川村学園女子大学)
	永岡 都 (昭和女子大学)
	小川 昌 文 (横浜国立大学)
	長谷川 恭 子 (実践女子大学)
	蓮見 元 子 (川村学園女子大学)

(共同企画Ⅷ) ラウンドテーブル

〈小さな芸術〉を实践する ..... 87

——ことば、音楽、造形芸術の学際的探求——

	今田 匡 彦 (弘前大学)
	高橋 愨 人 (弘前大学大学院生)
	前田 一 明 (弘前大学大学院生)
	小林 貴 紀 (弘前大学大学院生)

(共同企画Ⅷ) ラウンドテーブル

学校教育における民俗芸能への取り組みとその意義..... 89

——民俗芸能を通して、被災地の復興を目指して——

進行・発表 山崎 純子 (福島県二本松市立油井小学校)

話題提供 齋藤 浩子 (福島県飯舘村立飯樋小学校)

(共同企画Ⅸ) ラウンドテーブル

「幼小接続」の鍵としての音楽教育の役割..... 91

——「音楽の協同性」に着目して——

企画・話題提供 永岡 都 (昭和女子大学)

司会・話題提供 尾見 敦子 (川村学園女子大学)

話題提供 小川 昌文 (横浜国立大学)

蓮見 元子 (川村学園女子大学)

長谷川 恭子 (実践女子大学)

(共同企画Ⅹ) ワークショップ・デモンストレーション

ヴィジュアルディ《四季～春》を題材にした参加型ワークショップ..... 93

——学際的なコラボレーションの試行——

企画 安久津 太一 (就実大学)

桑原 和美 (就実大学)

薮谷 静香 (岡山大学大学院生)

竹澤 栄祐 (埼玉大学)

筒石 賢昭山 (國學院大學)

中山 由美 (お茶の水女子大学附属中学校)

安居 総子 (元岐阜大学)

(共同企画Ⅺ) パネルディスカッション

音楽をつくるための手がかりを求めて..... 95

——Inside or Outside? (4)——

話題提供者・演奏 大竹 紀子 (ピアニスト・相模女子大学)

話題提供者 近藤 譲 (作曲家)

松下 行馬 (神戸市立水木小学校)

司会・企画 今田 匡彦 (弘前大学)

企画 坪能 由紀子 (日本女子大学)

水戸 博道 (明治学院大学)