

# 目 次

## 研究論文

- 能管演奏者の個性はどのように表出されるのか…………… 1  
—— 日本音楽の特質解明の一環として ——

上越教育大学 玉 村 恭

## 書 評

- 有本真紀 著  
『卒業式の歴史学』…………… 13

鳥取大学 鈴 木 慎一郎

## 第44回大会報告

(大会実行委員会企画)

### 基調講演

- Weaving First Nations Cultural Practices into Music Education in British Columbia…………… 15  
先住民のカルチュラル・プラクティスに学ぶブリティッシュ・コロンビア州の音楽教育  
Anita Prest (The University of British Columbia)

### シンポジウム

- Weaving Non-European Sound Practices into Music Education in Japan…………… 22  
世界のサウンド・プラクティスに学ぶ音楽教育  
コーディネイト・通訳 今 田 匡 彦 (弘前大学)  
杉 山 祐 子 (弘前大学)  
パネリスト Anita Prest (The University of British Columbia)

(常任理事会企画)

### プロジェクト研究 I

- 音楽教育学における「記録」…………… 29  
パネリスト 高 見 仁 志 (佛教大学)  
長井(大沼)覚子 (白梅学園短期大学)  
杉 江 淑 子 (滋賀大学)  
企画・司会 寺 田 貴 雄 (北海道教育大学)

## プロジェクト研究Ⅱ

社会へのまなざし，社会からのまなざし ..... 37

シンポジスト	寺田 己保子 (埼玉学園大学)
	坪能 由紀子 (日本女子大学)
	志村 洋子 (埼玉大学)
企画・司会	伊野 義博 (新潟大学)

### (共同企画Ⅰ) パネルディスカッション

芸術関連諸教科の統合的アプローチの検討(2) ..... 45

—— 学習モデルの構築をめざして ——

企画・司会	奥 忍 (近大姫路大学)
情報提供者	宮本 賢二郎 (浜松学芸高等学校)
	中嶋 俊夫 (横浜国立大学)
	佐野 靖 (東京藝術大学)
	井上 朋子 (兵庫大学短期大学部)

### (共同企画Ⅱ) ラウンドテーブル

有本瞳日月の鳥取師範学校音楽科卒業論文に見る国民学校期の音感教育 ..... 51

企画・司会	村尾 忠廣 (帝塚山大学)
情報提供者	菅 道子 (和歌山大学)
	鈴木 慎一郎 (鳥取大学)
	有本 真紀 (立教大学)

### (共同企画Ⅲ) 研究発表とデモンストレーション

外国語の歌詞による歌曲の日本語訳演奏についての一考察と実践例 ..... 57

—— クルターグ・ジェルジュ作曲《言葉とはなに》を扱って ——

司会進行・発表者	降矢 美彌子 (宮城教育大学)
	目黒 稚子 (会津若松市立荒館小学校)
	竜田 晴美 (千葉県立四街道高等学校)
	岩田 愛子 (実践女子学園中学校高等学校)

### (共同企画Ⅳ) パネルディスカッション

身体・モノ・音，それってアフォーダンス？ ..... 63

企画・進行	今川 恭子 (聖心女子大学)
話題提供	志民 一成 (静岡大学)
	村上 康子 (共立女子大学)
	石川 眞佐江 (静岡大学)
	鹿倉 由衣 (東京芸術大学大学院)
指定討論者	丸山 慎 (駒沢女子大学)

(共同企画Ⅴ) ラウンドテーブル

演奏者の興奮・緊張・不安 ..... 69

企画・話題提供者	小川容子 (岡山大学)
話題提供者	早川倫子 (岡山大学)
	平山裕基 (広島大学大学院)
	山中和佳子 (福岡教育大学)
指定討論者	三村真弓 (広島大学)
総括	伊藤真 (広島大学)

(共同企画Ⅵ) ラウンドテーブル

幼児教育・初等教育における子どもと音楽の関係を問い直す ..... 75

—— コダーイの音楽教育哲学を手がかりに ——

企画・発表・討論者	尾見敦子 (川村学園女子大学)
司会・発表・討論者	小川昌文 (横浜国立大学)
話題提供者	高橋美智子 (Ars et Musica 総合芸術研究所)
発表・討論者	永岡都 (昭和女子大学)
	坂井康子 (甲南女子大学)
	権藤敦子 (広島大学)

(共同企画Ⅶ) パネルディスカッション

Inside or Outside? ..... 81

—— 音楽理解の切り口としての標題と表題 ——

	今田匡彦 (弘前大学)
	野本由紀夫 (玉川大学)
	坪能由紀子 (日本女子大学)

(共同企画Ⅷ) ワークショップ

明治時代における邦楽と洋楽の音楽指導の関わり ..... 87

—— 中尾都山に見る尺八とヴァイオリン楽譜出版の経緯とその背景 ——

	筒石賢昭山 (尺八都山流奏者・東京学芸大学)
	安久津太一 (ヴァイオリニスト・東京学芸大学連合大学院)
	山口明子 (山田流箏曲家・東京学芸大学)
協力者	塩津洋子 (大阪音楽大学音楽博物館)

(共同企画区) ラウンドテーブル

音楽科教育は存在できるのか ..... 89

—— 音楽科の「生存価」を求めて ——

提案者	高 須	一 (玉川大学)
	福 井	一 (奈良教育大学)
コーディネイト	森 下 修 次	(新潟大学)

(共同企画X) ワークショップ

「音のワークショップ」の未来的考察 ..... 95

—— 「つむぎねメソッド」が紡ぐサウンドスケープ体験から ——

企画・コーディネイト	今 井 裕 子	(町田市教育委員会生涯学習センター)
	宮 内 康 乃	(作曲家・「つむぎね」主宰)

第44回大会記録 ..... 101

例会報告 ..... 109

「音楽教育学」投稿規定 ..... 113

編集後記

編集委員