

目 次

研究論文

- 幼児期における拍知覚の発達1
——拍への同期度による検討——

水 野 伸 子
津 崎 実

- 近代日本の小学校にみる校歌の歌詞の変容と郷土との関わり13
須 田 珠 生

論 考

- 〈演奏行為のアルゴリズムを構築する活動〉の提案25
——小学校音楽科におけるプログラミング教育のあり方の検討をとおして——

寺 内 大 輔

書 評

- Patricia Shehan Campbell 著33
『Music, Education, and Diversity——Bridging Cultures and Communities——』

名古屋短期大学 高 須 裕 美

第50回大会報告

(大会実行委員会企画)

シンポジウム

- 音楽教育学を展望する35
——隣接諸科学からの期待——

シンポジスト 海 部 陽 介 (国立科学博物館)
岡 田 猛 (東京大学)
古 屋 晋 一 (ソニーコンピュータサイエンス研究所)
企画・司会 佐 野 靖 (東京藝術大学)

(常任理事会企画)

プロジェクト研究

- 学校と社会を結ぶ音楽教育Ⅲ43
——さまざまな文化にもとづいた音楽活動を教室に！——

基調講演 (Adviser) Patricia Shehan Campbell (ワシントン大学)
授業者 (Teacher) 岩 井 智 宏 (桐蔭学園小学部)
桐蔭学園小学部5年生
Adviser 高 須 裕 美 (名古屋短期大学)
佐 藤 昌 弘 (洗足学園音楽大学, 作曲家)
Supporter 開智国際大学, 洗足学園音楽大学学生
コメンテーター 今 田 匡 彦 (弘前大学)
田 中 多佳子 (京都教育大学)
企画・司会進行 坪 能 由紀子 (開智国際大学)

(共同企画Ⅰ) ワークショップ		
アフリカンリズムとコミュニケーション		51
——劇団四季ライオンキング初代打楽器奏者B. B. モフランに学ぶ——		
企画・実践	多田羅 康 恵 (音楽療法NPOムジカトゥッティ)	
進行・実践	B. B. モフラン (Boku Office Japan)	
話題提供	吉 永 早 苗 (東京家政学院大学)	
	芳 賀 均 (北海道教育大学旭川校)	
(共同企画Ⅱ) パネルディスカッション		
子どものクリエイティビティを育むTASモデルによる授業の展開		53
——Adviser と Supporter の役割に焦点を当てて——		
話題提供	Patricia Shehan Campbell (ワシントン大学)	
	味 府 美 香 (東京成徳大学)	
	駒 久美子 (千葉大学)	
	塚 原 健 太 (帝京大学)	
	森 重 行 敏 (洗足学園音楽大学, ガムラン演奏家)	
企画・司会	坪 能 由紀子 (開智国際大学)	
(共同企画Ⅲ) ラウンドテーブル		
新時代の学校音楽教育		55
企画・司会	齊 藤 忠 彦 (信州大学)	
話題提供	菅 裕 (宮崎大学)	
	高 見 仁 志 (佛教大学)	
	津 田 正 之 (国立音楽大学)	
(共同企画Ⅳ) ラウンドテーブル		
楽譜を読む楽しさを子どもたちに与えよう		57
——コダーイ・メソッドを手立てとして——		
企画・話題提供	尾 見 敦 子 (川村学園女子大学)	
司会・話題提供	山 本 幸 正 (国立音楽大学)	
指定討論者	浅 田 裕 (東京都教育委員会)	
(共同企画Ⅴ) ラウンドテーブル		
共感性と音楽		59
——ホルモンから読み解く——		
企画・司会	森 下 修 次 (新潟大学)	
話題提供	福 井 一 (奈良教育大学名誉教授)	
	岡 本 悠 子 (ATR-Promotions)	
	豊 島 久美子 (大阪樟蔭女子大学)	
指定討論者	小 川 容 子 (岡山大学)	

(共同企画VI) ラウンドテーブル

音楽づくりの導入としての「クロック・オーケストラ」-----61

——その教育的可能性と社会への広がり——

企画・話題提供	近藤真子 (文教大学)
司会	島崎篤子 (文教大学)
話題提供	近藤浩平 (作曲家)
	鈴木大輔 (社会法人 にじのいえ理事長)

(共同企画VII) ワークショップ・デモンストレーション

バレエ《くるみ割り人形》を題材とした学際的な音楽のコラボレーション-----63

——伝統楽器と電子テクノロジーを含む音楽と身体表現・物語の関わり合い——

企画・学際領域	壽谷静香 (福岡女子短期大学)
フルート	竹澤栄祐 (埼玉大学)
尺八	筒石賢昭山 (東京学芸大学名誉教授)
電子テクノロジー	中西裕 (就実大学)
三味線・ヴァイオリン	中山由美 (お茶の水女子大学附属中学校)
物語 (国語教育)	安居總子 (元岐阜大学)
コーディネータ	安久津太一 (岡山県立大学)

(共同企画VIII) パネルディスカッション

学校音楽教育の未来とICT活用-----65

企画・司会	深見友紀子 (大東文化大学)
話題提供	小梨貴弘 (埼玉県戸田市立戸田東小学校)
	大木まみこ (埼玉県教育委員会)
コーディネーター	永岡都 (昭和女子大学)

(共同企画IX) ラウンドテーブル

Out of Logos-----67

——哲学身体論による Universal Design の構築——

	今田匡彦 (弘前大学)
	塚原健太 (帝京大学)
	小枝洋平 (弘前大学教育学部附属特別支援学校)
	千葉修平 (青森明の星短期大学)

(共同企画X) パネルディスカッション

学校教育の唱法問題-----69

——グローバルな視点から考える——

企画・司会	小川昌文 (横浜国立大学)
話題提供	尾見敦子 (川村学園女子大学)
	稲木真司 (名古屋女子大学)
指定討論者	陳暁嫻 (台中教育大学)
	辻康介 (聖グレゴリオの家)

(共同企画Ⅺ) ラウンドテーブル

学びをデザインする教材研究を考えよう71

話題提供 丸山 智子 (目黒区立田道小学校)
鶴岡 翔太 (国立音楽大学大学院生)
堀田 夕里加 (三鷹市立第六中学校)
話題提供・司会 山本 幸正 (国立音楽大学)

(共同企画Ⅻ) パネルディスカッション

「イメージ奏法」を応用した幼児から児童期のピアノ演奏指導法73

——ピアノ演奏指導の中で行う音楽の可視化による創造力と論理的思考の育成——

企画・司会 武本 京子 (愛知教育大学)
話題提供 神谷 舞 (名古屋音楽大学アカデミー)

(共同企画Ⅼ) ラウンドテーブル

降矢美彌子の目指した音楽教育75

——地球音楽の喜びをあなたへ——

企画・司会 山崎 純子 (福島県二本松市立原瀬小学校)
話題提供 目黒 稚子 (福島県会津坂下町立坂下東小学校)
大木 恵美 (福島県福島市立信陵中学校)
竜田 晴美 (千葉県立四街道高等学校)

(院生フォーラム)

5つのフィールドから音楽教育を考える77

——学生による研究活動の発展を目指して——

司会・進行 川畑 有佳 (東京藝術大学大学院生)
グループリーダー 吉田 紘晃 (東京藝術大学大学院生)
庄司 健人 (東京藝術大学大学院生)
伊藤 綾乃 (東京学芸大学大学院生)
大会実行委員担当者 小島 千か (山梨大学)
伊原 小百合 (東京藝術大学)

第50回大会記録79

「音楽教育学」投稿規定91

編集後記

編集委員