

# 別紙『音楽教育研究ハンドブック』目次

※公募は第3部の赤字で示された項目です。

## 第1部 音楽教育研究の視座

### 第1章 音楽教育研究の今

#### 1-1 人と音楽

- 1-1-1 人が音楽をすること
- 1-1-2 人が歌うことの意味
- 1-1-3 人が聴くことの意味
- 1-1-4 人が奏でることの意味
- 1-1-5 音楽的コミュニケーションの原点
- 1-1-6 文化の中で育つ・育てることと音楽
- 1-1-7 人の協働の起源と音楽

#### 1-2 社会の中の音楽教育

- 1-2-1 学校教育と音楽
- 1-2-2 社会教育・生涯学習と音楽
- 1-2-3 学校と社会を結ぶ音楽教育
- 1-2-4 社会集団と音楽
- 1-2-5 社会性と音楽
- 1-2-6 ウェルビーイングと音楽
- 1-2-7 情報化社会と音楽教育

#### 1-3 歴史の中の音楽教育

- 1-3-1 歴史からみる音楽教育
- 1-3-2 歴史叙述としての音楽教育
- 1-3-3 文化史としての音楽教育
- 1-3-4 関係史としての音楽教育

### 第2章 「応用の学」「実践の学」としての音楽教育研究

#### 2-1 音楽教育研究の学的基盤

- 2-1-1 文化の実践と教育研究
- 2-1-2 教育の実践と理論の往還
- 2-1-3 音楽教育研究と実証性
- 2-1-4 音楽教育理念と実践の史的展開

#### 2-2 研究のスタンス

- 2-2-1 実践の開発
- 2-2-2 実践者による研究
- 2-2-3 研究と社会の関係
- 2-2-4 研究倫理の意味

## 第2部 音楽教育研究の方法

### 第1章 音楽教育研究の計画の立て方

#### 1-1 研究の方法を考える

- 1-1-1 研究の視点とリサーチ・クエスチョン
- 1-1-2 研究計画とアプローチ
- 1-1-3 データと向き合う たとえば数字
- 1-1-4 データと向き合う たとえば記述
- 1-1-5 データと向き合う たとえば文献、紙
- 1-1-6 データと向き合う たとえば混合型
- 1-1-7 データと向き合う たとえば哲学

#### 1-2 研究の手法を知る(レビューと展望)

- 1-2-1 心理学の実験研究
- 1-2-2 情報工学の実験研究
- 1-2-3 調査研究
- 1-2-4 事例研究
- 1-2-5 観察研究
- 1-2-6 面接・インタビュー研究

### 第2章 音楽教育研究の組み立て方

#### 2-1 研究の対象を明らかにする

- 2-1-1 歌うこと
- 2-1-2 聴くこと
- 2-1-3 奏でること
- 2-1-4 音楽をつくること
- 2-1-5 音楽を学ぶこと
- 2-1-6 音楽行動を考えること
- 2-1-7 音楽文化を継承すること

#### 2-2 研究の場を決める

- 2-2-1 乳幼児の世界
- 2-2-2 教育現場:たとえば児童・生徒とは
- 2-2-3 教育現場:たとえば教室の出来事
- 2-2-4 家庭:たとえばお稽古ごと
- 2-2-5 地域社会:たとえば社会人の学び
- 2-2-6 地域社会:たとえば制度・文化・民族

## 第3部 音楽教育研究のフィールドと実際

### 第1章 乳幼児と音楽

#### 1-1 フィールドに生きる理論

- 1-1-1 乳幼児の音楽認知研究最前線
- 1-1-2 乳幼児の音楽性をめぐる研究最前線

#### 1-2 乳幼児と音楽との多様なかかわり

- 1-2-1 環境を通しての教育
- 1-2-2 実践研究事例1 公募
- 1-2-3 実践研究事例2 公募
- 1-2-4 実践研究事例3 公募
- 1-2-5 実践研究事例4 公募

### 第2章 障害のある人と音楽

#### 2-1 フィールドに生きる理論

- 2-1-1 障害のある子どもと音楽をとらえる理論
- 2-1-2 特別支援教育と音楽教育をとらえる理論
- 2-1-3 インクルーシブ教育と音楽教育
- 2-1-4 障害児の多様な音楽表現

#### 2-2 共に生きる・共に音楽を学ぶ

- 2-2-1 実践研究事例1 公募
- 2-2-2 実践研究事例2 公募

### 第3章 生涯にわたる学びと音楽

#### 3-1 フィールドに生きる理論

- 3-1-1 音楽の生涯教育の理論
- 3-1-2 地域社会と音楽  
(文化資源としての音楽と内在している学び)
- 3-1-3 アウトリーチ活動  
(演奏家、オーケストラの教育プログラムや  
演奏家のキャリア形成)

#### 3-2 生涯にわたる、社会とつながる音楽の学び

- 3-2-1 実践研究事例1 公募
- 3-2-2 実践研究事例2 公募
- 3-2-3 実践研究事例3 公募

### 第4章 小学校・中学校・高等学校における音楽教育

#### 4-1 学校における音楽の意義

- 4-1-1 学校における音楽の学び
- 4-1-2 「資質・能力」の育成からみる音楽教育
- 4-1-3 教育行政・施策からみる音楽教育

#### 4-2 授業における音楽の学び

- 4-2-1 授業づくり研究
- 4-2-2 評価研究
- 4-2-3 授業研究
- 4-2-4 歌唱
- 4-2-5 器楽
- 4-2-6 創作
- 4-2-7 鑑賞

#### 4-3 音楽の学びの広がり

- 4-3-1 音楽文化との関わり
- 4-3-2 生活や社会との関わり
- 4-3-3 教科を横断しての音楽の学び
- 4-3-4 校種をつないでの音楽の学び

#### 4-4 学校における音楽の学びの実践研究事例

- 4-4-1 実践研究事例1 公募
- 4-4-2 実践研究事例2 公募

### 第5章 高等教育・教員養成課程における音楽教育

#### 5-1 大学における音楽教育

- 5-1-1 大学における音楽教育の意義
- 5-1-2 教養教育としての音楽教育
- 5-1-3 芸術大学・音楽大学における  
教員養成の課題と展望

#### 5-2 教師教育の課題

- 5-2-1 音楽の先生になるということ
- 5-2-2 音楽の先生として育つ
- 5-2-3 教員養成の国際的動向:アジア
- 5-2-4 教員養成の国際的動向:ヨーロッパ
- 5-2-5 教員養成を歴史的視点からみる
- 5-2-6 教職大学院の動向と課題

#### 5-3 教員養成の実践研究事例

- 5-3-1 実践研究事例1 公募
- 5-3-2 実践研究事例2 公募
- 5-3-3 実践研究事例3 公募

#### 5-4 保育者養成の課題

- 5-4-1 領域「表現」に関する専門的事項に係る  
科目をめぐって
- 5-4-2 保育者の専門性という観点から見た  
実技の位置づけ
- 5-4-3 幼児教育の質向上の国際的動向(仮)
- 5-4-4 保育士と幼稚園教諭と保育教諭の  
研修の課題

#### 5-5 保育者養成の実践研究事例

- 5-5-1 実践研究事例1 公募
- 5-5-2 実践研究事例2 公募