

目 次

研究論文

- サンプリングの手法を用いた創作活動の教育的意義 1
——音素材の加工, 創作用ソフトの活用の観点から——

木 下 和 彦
金 崎 惣 一

- 音楽教育哲学における「社会正義」論の地平 13
——ポストコロニアル批評, 脱構築, リベラリズムに基づく議論の諸相——

杉 田 政 夫

研究報告

- 共産主義体制下における音楽の専門教育 25
——旧ドイツ民主共和国にみる音楽教育の実例——

中 川 郁 太 郎

書 評

- 山本 宏子 著 36
『太鼓の文化誌』

京都教育大学 田 中 多 佳 子

- ウィリアム・ブラウン 著, 瀧川 淳 訳 38
『メナヘム・プレスラーのピアノレッスン』
——音楽界の至宝が語る, 芸術的な演奏へのヒント——

兵庫教育大学 木 下 千 代

- 例会報告 40

- 『音楽教育学』投稿規定 56

- 査読協力者一覧 (2016—2017年度) 60

編集後記

編集委員