

目 次

研究報告

三味線演奏時における棹の角度の研究	1
	志 水 照 匡

職業的音楽家に向けての課題	13
——音楽家を目指してきた若者の語りから	

神戸女学院大学 武 知 優 子
神戸女学院大学 森 永 康 子

書 評

蒲生美津子・土田英三郎・川上 央 編	25
「兼常清佐著作集」	

広島大学 権 藤 敦 子

第41回大会報告

(大会実行委員会企画)

シンポジウム

感動と理解	27
-------------	----

——美学・芸術の視座から「音楽」そして「教育」を考える——

新 実 徳 英 (作曲家・桐朋学園大学院大学)

小 穴 晶 子 (美学者・多摩美術大学)

司会：伊 藤 誠 (埼玉大学)

(常任理事会企画)

プロジェクト研究Ⅰ

「現代音楽」のゆくえと音楽教育	39
-----------------------	----

——その可能性を探る(2)——

発表&共同研究者 中 地 雅 之 (東京学芸大学)

石 井 ゆきこ (荒川区立尾久第六小学校)

島 田 沙 苗 (東京都立両国高等学校・附属中学校)

澁 谷 創 平 (東京都立武蔵村山高等学校)

松 岡 仁 (東京学芸大学附属小金井小学校)

宇 都 明 香 (八王子市立横山第一小学校)

樫 下 達 也 (大阪府岸和田市立大宮小学校)

村 上 理 恵 (三田市総合文化センター)

企画・司会・進行 杉 江 淑 子 (滋賀大学)

プロジェクト研究Ⅱ

音楽と言葉をめぐるⅠ	48
------------------	----

——音楽を教える言葉の東西——

パネリスト 小 早 川 修 (シテ方観世流能楽師)

石 出 和 也 (弘前大学)

川 口 明 子 (岩手大学)

コーディネーター 今 田 匡 彦 (弘前大学)

(共同企画Ⅰ) ラウンドテーブル	
「唱え」から「びよんこ節」・「びよんこ止め」へ	57
——日本人のリズム感覚に関する歴史的・認知的思索——	
鳴田由美 (和歌山大学)	
小川容子 (鳥取大学)	
水戸博道 (明治学院大学)	
(共同企画Ⅱ) パネルディスカッション	
乳児と音楽	63
企画・司会	志村洋子 (埼玉大学)
話題提供	坂井康子 (甲南女子大学)
話題提供	山根直人 (理化学研究所)
指定討論者	今川恭子 (聖心女子大学)
(共同企画Ⅲ) ラウンドテーブル	
多様な音楽における認識法の違いをどう伝えるか	69
——「共通事項」の「音楽を形づくっている要素」との関係において——	
伊野義博 (新潟大学)	
清水宏美 (立川市立立川第二中学校)	
谷正人 (神戸学院大学)	
玉村恭 (上越教育大学)	
(共同企画Ⅳ) ラウンドテーブル	
アイデンティティと音楽教育	75
——なぜ「いろいろな音楽」を教えるのか——	
磯田三津子 (京都橋大学)	
小池順子 (千葉経済大学)	
八木正一 (埼玉大学)	
第41回大会記録	81
例会報告	89
「音楽教育学」投稿規程	92
編集後記	
編集委員	