

目 次

研究論文

- 明治後半期「唱歌調」とは何か 1
——その構造的な特殊性と生成に至る教育的背景——

和歌山大学 嶋田由美

研究論文

- 経験年数の異なる5名の吹奏楽指導者の演奏指導方法と指導観の比較 13

宮崎大学 菅 裕

研究動向

- ピッチマッチ研究の最前線、その動向 25

- 乳幼児期における楽音のピッチマッチと音高識別 26

理化学研究所脳科学総合研究センター 山根直人
埼玉大学 志村洋子

- ピッチマッチ研究の動向 33
——認知心理学の観点から——

青山学院大学 重野 純

- 子どものヴォーカル・ピッチマッチ能力の発達に関する研究動向 38

Institute of Education, University of London Graham Welch
(小川容子・隣地希美 訳)

書 評

- Chi Cheung LEUNG, Lai Chi Rita YIP, Tadahiko IMADA 編著 48
Music Education Policy and Implementation: International Perspectives

東京学芸大学 塩原麻里

- 小川容子・今川恭子編著 50

「音楽する子どもをつかまえない—実験研究者とフィールドワーカーの対話」

日本女子大学 坪能由紀子

- 平成20年度音楽教育関係文献リスト 52

- 例会報告 75

- 「音楽教育学」投稿規程 91

- 「音楽教育実践ジャーナル」投稿規程 95

- 投稿申込書 97

- 投稿者用チェックリスト 98

- 「音楽教育実践ジャーナル」vol. 7 no. 2 (通巻14号) の特集投稿募集 99

編集後記

編集委員