

目 次

研究論文

異文化理解における「わかりにくさ」の効用.....	1
ーわからない自分への気づきへー	

同志社女子大学 谷 正 人

研究報告

ブリッジウォーター・ステート・カレッジに現存する「伊澤修二」資料の全容.....	13
--	----

茨城大学 田 中 健 次

ハーバード大学 小 藤 隆

第38回大会

講 演

新学習指導要領と脳科学との接点を探る.....	21
-------------------------	----

講 演 者 高 須 一（文部科学省教科調査官）

パネルディスカッション

感動を脳科学する.....	27
---------------	----

パネリスト 小 泉 英 明（日立製作所）

富 田 篤（打楽器奏者）

片 寄 晴 弘（関西学院大学）

企画・進行 松 永 洋 介（岐阜大学）

プロジェクト研究1（常任理事会企画）

日本音楽をどのように捉えたらいいのか（その2）.....	34
------------------------------	----

ー言葉と音楽・音楽科と国語科ー

司会・立案者 伊 野 義 博（新潟大学）

提 案 者 加 藤 富美子（東京学芸大学）

澤 田 篤 子（洗足学園大学）

藤 田 隆 則（京都市立芸術大学）

プロジェクト研究2 (常任理事会企画)	
音楽系大学のイノベーション	45
情報提供	西 島 央 (東京大学)
	柴 田 篤 志 (名古屋音楽大学)
	掛 谷 勇 三 (愛知県立芸術大学)
	鈴 木 清 (昭和音楽大学)
司会・進行	山 下 薫 子 (東京藝術大学)
研究発表記録 (口頭発表・ラウンドテーブル)	56
例会報告	62
日本音楽教育学会国際交流委員会規程	67
日本音楽教育学会編集委員会規定	68
「音楽教育学」投稿規程	69
編集後記	
編集委員	
投稿者用チェックリスト	