

目 次

研究論文

- 宮城県北部における謡の伝承の実態 1
—— 個の追求と学び合いによる「自己変容」の過程の分析から ——
東京福祉大学 田 村 にしき

書 評

- The Oxford Handbook of Philosophy in Music Education 13
帝塚山大学 村 尾 忠 廣

第43回大会報告

(大会実行委員会企画)

基調講演

- 「オフィシャル」と「アンオフィシャル」とのはざままで 15
—— 近代日本の音楽文化と音楽教育の死角 ——
渡 辺 裕 (東京大学)

シンポジウム

- 音楽教育と音楽文化の〈100年〉、そして〈これから〉 22
司会 下 道 郁 子 (東京音楽大学)
シンポジスト 渡 辺 裕 (東京大学)
周 東 美 材 (東京音楽大学・日本学術振興会)
佐 野 靖 (東京藝術大学)

ピアノ公開レッスン

- 戦後日本の専門レベルでのピアノ教育を振り返る 29
—— 公開レッスンを通して、今日に通じるその問題点と解決法を探る ——
岡 田 敦 子 (東京音楽大学)

吹奏楽レクチャー・コンサート

- トランペットを中心とした吹奏楽器の研究 31
津 堅 直 弘 (東京音楽大学)

ガムランワークショップ

- インドネシア・ジャワのガムラン音楽 33
—— 東洋のアンサンブルの楽しみ ——
木 村 佳 代 (東京音楽大学附属民族音楽研究所)
樋 口 文 子 (東京音楽大学附属民族音楽研究所)

(共同企画Ⅳ) ラウンドテーブル

音楽教育の研究・理論は実践にどこまで有用・有効か 87

—— 大学教員と教育現場出身の研究者グループによるコラボレーションプロジェクト ——

企画・司会 小川 昌文 (横浜国立大学)
発表・討論者 安田 寛 (奈良教育大学)
水戸 博道 (明治学院大学)
戸谷 登貴子 (東京学芸大学大学院連合学校教育学研究科)
安久津 太一 (東京学芸大学大学院連合学校教育学研究科)
長谷川 真澄 (東京学芸大学大学院教育学研究科)

(共同企画Ⅴ) パネルディスカッション

人間教育としての音楽教育Ⅱ 92

—— 教材と指導法を考えあう ——

司会 小山 英恵 (京都大学大学院・日本学術振興会特別研究員)
企画・コーディネイト 降矢 美禰子 (帝京平成大学)
パネリスト 藤田 加代 (京都教育大学)
粕谷 雪子 (金沢市立野田中学校)
竜田 晴美 (千葉県立四街道高等学校)
宮本 賢二郎 (浜松学芸高等学校)
工藤 傑史 (独立行政法人国立特別支援教育総合研究所)
加藤 富美子 (東京学芸大学)
パヨル・マルタ (パーチ大学イエーシュ・ジュラ教育学部元副学部長)

(共同企画Ⅵ) ラウンドテーブル

「じゃんけんホイホイ」の遊びと唄 97

—— 子どもによる伝搬と変容 ——

村尾 忠廣 (帝塚山大学)
今川 恭子 (聖心女子大学)
嶋田 由美 (和歌山大学)

第43回大会記録 102

例会報告 110

『音楽教育学』投稿規定 114

編集後記

編集委員

(常任理事会企画)

プロジェクト研究Ⅰ

音楽教育研究におけるルールとは (2) 35

—— 著作権を中心とした学習会 ——

講演者	山 神 清 和 (首都大学東京)
企画代表	山 本 文 茂 (名古屋芸術大学)
報告者	今 川 恭 子 (聖心女子大学)
	権 藤 敦 子 (広島大学)
	西 島 央 (首都大学東京)

プロジェクト研究Ⅱ

音楽教育学における「記録」 44

パネリスト	近 藤 讓 (作曲家・お茶の水女子大学)
	笹 野 恵理子 (立命館大学)
	石 出 和 也 (弘前大学)
企画・司会	寺 田 貴 雄 (北海道教育大学)

(共同企画Ⅰ) パネルディスカッション

芸術関連諸教科の統合的アプローチの検討 52

—— ドイツと台湾の例を参照しながら ——

企画・司会	奥 忍 (近大姫路大学)
情報提供者	頼 美 鈴 (台湾師範大学)
	宮 本 賢二郎 (浜松学芸高等学校)
	井 上 朋 子 (兵庫大学短期大学部)

(共同企画Ⅱ) ラウンドテーブル

大震災・原発事故と音楽 57

—— 福島からの報告と問題提起 ——

コーディネイト・司会・パネリスト

	降 矢 美禰子 (帝京平成大学)
パネリスト	清 野 京 子 (元福島敬香保育園保育士)
	佐 藤 香 子 (福島県南相馬市立八沢小学校)
	矢 森 健 一 (福島県立相馬農業高校飯館校)
	山 崎 純 子 (福島県二本松市立二本松北小学校)

(共同企画Ⅲ) ラウンドテーブル

「日本語をどのように〈うたう〉か」を実践する 62

—— 林光・大石哲史の提言・教え方を音楽教育に生かすために ——

企画・司会	加藤 富美子 (東京学芸大学)
実践報告	山口 梨 恵 (成蹊小学校)
	目黒 恵 子 (宮城県白石高等学校)
	原 口 直 (足立区立青井中学校)

(共同企画Ⅳ) ラウンドテーブル

音楽と言葉をめぐる3つの冒険 67

—— 音楽を聴く、創る、演奏する、をキーワードとして ——

今田 匡彦 (弘前大学)
寺内 大輔 (作曲家・広島大学)
上羽 広明 (指揮者・宮城学院女子大学)

(共同企画Ⅴ) ラウンドテーブル

岐阜県におけるふしづくりの音楽教育成立の軌跡 72

企画・司会	三村 真弓 (広島大学)
話題提供者	吉富 功修 (広島大学名誉教授)
	松永 洋介 (岐阜大学)
	中村 隆夫 (元岐阜県中学校音楽教育研究会会長)
	山崎 俊宏 (元岐阜県飛騨教育事務所音楽科指導主事・ 元古川小学校教頭)

(共同企画Ⅵ) ワークショップ

わらべうたワークショップ 77

—— ハンガリーからパヨル・マルタさんをお招きして即興性と指導法を学ぶ ——

パヨル・マルタ (ベーチ大学イエーシュ・ジュラ教育学部元副学部長)
コーディネイト・通訳 降矢 美禰子 (帝京平成大学)

(共同企画Ⅶ) パネルディスカッション

音楽教育の学習環境デザインを考える 82

—— 中学生バンド、幼稚園コンサート、即興演奏教育の3事例から ——

企画者・話題提供者	有元 典文 (横浜国立大学)
話題提供者	波多江 一代 (姫島小学校)
	尾出 由佳 (イムス横浜国際看護専門学校)
	大澤 愛 (ピアニスト・横浜国立大学大学院教育学研究科)
	新原 将義 (筑波大学大学院人間総合科学研究科)
	田 中 路 (東京学芸大学大学院連合学校教育学研究科)